

PHILIPPE GRANDRIEUX / Filmographie ...

Le travail de Philippe Grandrieux s'étend sur de nombreux territoires : fiction, documentaire, performance, installation... Ses fictions de long métrage, *Sombre* (1998) récompensé au festival de Locarno, *La Vie nouvelle* (2002), *Un lac* (2008) primé à la Mostra de Venise (*Orizzonti*) et *Malgré la nuit* (2016) font référence en termes de photographie, de travail sur le son, d'expérimentation narrative et figurative.

En janvier 2011 il réalise un documentaire sur le cinéaste japonais Masao Adachi, premier portrait d'une série imaginée par Nicole Brenez et Philippe Grandrieux. *Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution / Masao Adachi*, est programmé dans près de 50 festivals et universités. Le film remporte en 2012 le « New: Vision Award » au CPH:DOX de Copenhague et le « Grand Prix Expérimental » au Festival de Pantin, puis en 2013 le « Grand Prix du documentaire » au Liban, Festival de Tripoli.

En 2012 Philippe Grandrieux entreprend la réalisation d'une trilogie (un travail avec des danseurs) dont chaque mouvement, *White Epilepsy*, *Meurtrière* et *Unrest*, donne lieu à un film et à une performance. En 2013 le *Whitney Museum Of American Art* offre une carte blanche à ce travail et programme la version film de *White Epilepsy* et la version performance de *Meurtrière*. En 2014 la performance *Meurtrière* est présentée dans le cadre du festival *Phahrenheit* au CCN du Havre Haute-Normandie. En 2015 la version film, est primée à Montréal ainsi qu'à Madrid.

En 2016 *Malgré la nuit* (dernière fiction de long métrage) est sélectionné au Festival de Rotterdam ainsi qu'à la *Semaine de la critique* à Berlin et suscite de nombreuses rétrospectives. Ainsi, entre 2016 et 2017, Jeonju, Milan, Séville, Thessalonique et le festival ACFK en République Tchèque rendent hommage à Philippe Grandrieux en programmant *Sombre*, *La Vie nouvelle*, *Un lac*, *Malgré la nuit*, le portrait de *Masao Adachi* ainsi que *White Epilepsy* et *Meurtrière*.

2017 Philippe Grandrieux vient de terminer *Unrest* dernier mouvement de la trilogie.

Une prédiguration de la performance a été montrée à l'ICI - CCN de Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Le film a été présenté pour la première fois au FID Marseille puis à Montréal (FNC) et Brisbane (Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art). Il sera à Jeonju en mai 2018 ...

Les trois mouvements *White Epilepsy*, *Meurtrière* et *Unrest*, films et performances, feront l'objet d'une installation.

Pour la liste complète des festivals, des programmations monographiques... voir pages suivantes

Enseignement

Année universitaire 2012-2013 : Harvard University, USA

Ponctuellement : La Fémis, Paris / Beaux-Arts, Paris / Beaux-Arts, Marseille

Bourse

Année universitaire 2015-2016 : Philippe Grandrieux a bénéficié du prestigieux *Radcliffe Institute Fellowship Program, Harvard University, USA*

Résidences

2014 : Phare, CCN du Havre. Cette résidence a rendu possible la réalisation de *Meurtrière* (film et performance).

2016 : ICI, CCN de Montpellier. Cette résidence a rendu possible la réalisation de *Unrest* (film et performance).

Liens

<http://www.grandrieux.com>

<http://epilepticfilmbookmusic.com/>

<https://www.facebook.com/philippegrandrieux.official/>

<https://www.facebook.com/malgrelanuit/>

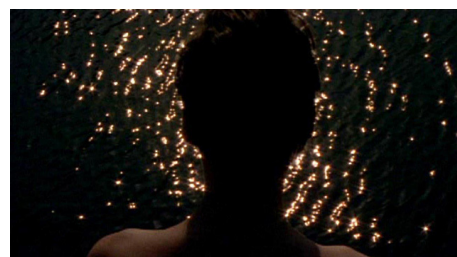
FICTIONS

SOMBRE / 1998 35mm 1/66 / son dolby srd / 1h52

*Sur les routes du Tour de France, un serial killer, deux sœurs.
L'amour est ce qui nous sauve fut-il perdu d'emblée perdu.*

Avec Elina Löwensohn, Marc Barbé, Géraldine Voillat

Un film de Philippe Grandrieux
Scénario : Philippe Grandrieux, Pierre Hodgson, Sophie Fillières
Musique originale : Alan Vega
Produit par Catherine Jacques
En coproduction avec Arte France Cinéma / Monteurs' Studio
Avec la participation de : Canal+ / Centre national de la cinématographie
Distribution: Diaphana / Ventes internationales : Films Boutique
© 1998 / Zélie Production / Arte France cinéma



Marc Barbé

PRIX : FESTIVAL DE LOCARNO 1998

« Special Mention of the jury » which rewards films that initiate new trends in cinema

PROGRAMMATION

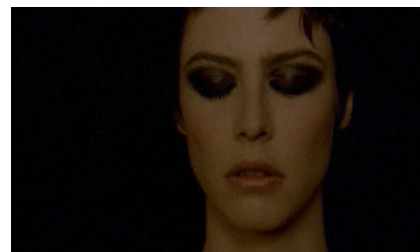
1998 1999 _ Locarno _ Bruxelles _ New-York _ Rotterdam _ Sao Paulo _ Vancouver _ Zagreb _ Bergen _ Buenos Aires _ Londres
Montréal _ Sitges, _ Stockholm _ Thessaloniki _ Toronto _ Viennale
2016 2017_ Film présenté dans le cadre d'hommages rendus à Philippe Grandrieux :
_ 17th Jeonju IFF _ IFF Milan _ IFF Séville _ IFF Thessalonique _ ACFK Uherské Hradiště en République Tchèque

LA VIE NOUVELLE / 2002 35mm 1/85 / son dolby srd dts / 1h42

*L'Est. L'enfer. Un soldat américain, une prostituée, un proxénète.
Une tragédie.*

Avec Zach Knighton, Anna Mouglalis, Marc Barbé, Zsolt Nagy

Un film de Philippe Grandrieux / Scénario : Philippe Grandrieux, Éric Vuillard
Musique originale : Marc Hurtado «Étant Donnés» / Josh Pearson «Lift to Experience»
Produit par Catherine Jacques
Une coproduction LPZ / L films / Maïa films / French production / Arte France cinéma
Avec la participation de : Blue Light, Londres / Canal+ / Centre national de la cinématographie / Gimages 5
Distribution : Mars distribution / Ventes internationales : Wild Bunch
© 2002 / LPZ / Maïa Films / L Films / Arte France Cinéma



Anna Mouglalis

PROGRAMMATION

2002 2003 _ Bergen _ Buenos Aires _ London _ Montreal _ Sitges _ Stockholm _ Thessaloniki _ Toronto _ Viennale
2007 _ Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie
2008 _ *Extreme Love autour de Philippe Grandrieux*, Uplink, Tokyo
2008 _ La Tate Modern, London, dans le cadre de *Paradise Now! Essential French Avant-Garde Cinema 1890-2008* présente *La Vie nouvelle, L'Arrière-saison*, et un extrait de *Un lac*, à ce moment là «work-in-progress» ainsi que *Putting Holes in Happiness* (clip réalisé pour et avec Marilyn Manson)
2009_ *Rétrospective Philippe Grandrieux*, Festival de Guadalajara, Mexique
2009_ *Ciclo Philippe Grandrieux*, Cineteca Nacional, Mexico D.F.
2009_ Belo Horizonte et Sao Paulo, Brésil
2009_ Festival de Cali, Colombie
2009_ *Rétrospective Philippe Grandrieux*, CPH :DOX International Festival, Copenhagen
2010 _ Film Comment Selects, Lincoln Center, New-York / USA
2011 _ Harvard Film Archive, Cambridge, Massachuset / USA
2011 _ Festival de Las Palmas, Espagne / 2012 _ FNC - Montréal
2016 2017 Film présenté dans le cadre d'hommages rendus à Philippe Grandrieux :
_ 17th Jeonju IFF _ IFF Milan _ IFF Séville _ IFF Thessalonique _ ACFK Uherské Hradiště en République Tchèque

FICTIONS (suite)

UN LAC / 2008 format 35mm 1/85 / son dolby sr / 1h30

*Un pays de neige et de forêts, quelque part au Nord.
Une famille vit dans une maison isolée au bord d'un lac.
Un étranger arrive...*

Avec Dmitry Kubasov, Natalie Rehorova, Alexey Solonchev
Simona Hülsemann, Vitaly Kishchenko, Arthur Semay



Natalie Rehorova et Alexey Solonchev

Un film écrit et réalisé par Philippe Grandrieux
Directeur de casting : Alexandre Nazarian / Premier assistant : Antoine Chevrollier
Cadre et image : Philippe Grandrieux / Son : Guillaume Le Bras ...
Produit par Catherine Jacques / Une coproduction Mandrake Films / Arte France Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma
avec l'aide de la Région Rhône-Alpes / Canal+, Centre National de la Cinématographie / Blue Light, London
Distribution : Shellac / Ventes internationales : Films Boutique
© 2008 - Mandrake Films - Arte France Cinéma - Rhône-Alpes Cinéma

PRIX : 65th MOSTRA DE VENICE / Italie 2009 (Orizzonti section)
« Orizzonti / Mention Speciale » which rewards films that initiate new trends in cinema

PRIX : INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF LAS PALMAS / Spain 2009 (Official section)
Best Photography + Special Mention for Innovation

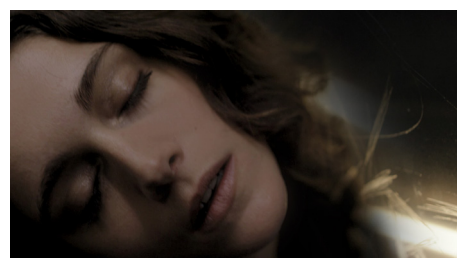
PROGRAMMATION

2008 : Venise, Pusan, Londres, Manille, FNC Montréal, Mar del Plata, Prague - Brno - Olomouc,
2009 : Las Palmas, Mexico, Guadalajara, Hong-Kong, Istambul, Belgrade, Moscou, Auckland, Wellington,
Wroclaw, Belo Horizonte, Sao Paulo, Split, Gand, Bergen, Cali, Los Angeles, Bangkok, Copenhagen CPH:DOX
2010 : Film Comment Selects, Lincoln Center, New-York USA
Harvard Film Archive, Cambridge, Massachusetts, USA / Las Palmas, Espagne
2011 : Australie, Melbourne / 2012 : Courtisane, Gent, Belgique / Montreal, Canada
2016 2017_ Film présenté dans le cadre d'hommages rendus à Philippe Grandrieux :
_ 17th Jeonju IFF _ IFF Milan _ IFF Séville _ IFF Thessalonique _ ACFK Uherské Hradiště en République Tchèque
_ Film Study Center University of Chicago USA

MALGRÉ LA NUIT / 2015 DCP / 1/85 / son dolby sr / 2h30

Paris. Un fiévreuse histoire d'amour et de trahison

Avec Kristian Marr, Ariane Labeled, Roxane Mesquida, Paul Hamy
Johan Leysen, Sam Louwyck, Lola Norda, Sophie Guillemin,
Camille Lou Grandrieux, Gabrielle Lazure...



Ariane Labeled

Un film de Philippe Grandrieux
Scénario : Philippe Grandrieux, Bertrand Schefer, Rebecca Zlotovski, John-Henry Butterworth
Musique originale : Ferdinand Grandrieux
Directeur de casting : Philippe Elkoubi / Premier assistant : Antoine Chevrollier
Cadre : Philippe Grandrieux / Image : Jessica Lee Gagné / Son : Konstantin Sakellaropoulos
Produit par Catherine Jacques, Stéphanie Morissette, Nicolas Comeau / Une coproduction Franco Canadienne
/ France: Mandrake Films, Epileptic, OhmStudio, Le Septième Continent / Canada: La Maison de Prod, 1976 Productions
Distribution France : Shellac / Distribution Canada : Axia / Ventes internationales : Films Boutique
© 2015 - Mandrake Films, Epileptic, OhmStudio, Le Septième Continent - 9307 9861 Quebec Inc

PROGRAMMATION

2016 2017_ Rotterdam (IFFR) / Berlin (Critic's Week) / New-York (Film Comment Selects, Lincoln Center)
Buenos-Aires (BAFICI) / FNC Montréal / IFF Riviera Maya, Mexique / MIFF Melbourne / INDIE Sao Polo - Belo Horizonte, Brésil
/ IFF Séville / AFI FF Los Angeles / CPH PIX Copenhague / D'AFilm Festival Barcelone
2016 2017_ Film présenté dans le cadre d'hommages rendus à Philippe Grandrieux :
_ 17th Jeonju IFF _ IFF Milan _ IFF Séville _ IFF Thessalonique _ ACFK Uherské Hradiště en République Tchèque
_ Film Study Center University of Chicago USA

DOCUMENTAIRES (extrait)

1981 / LA PEINTURE CUBISTE avec Thierry Kuntzel (55') / INA
1982 / UNE GÉNÉRATION (10') / INA
1982 / JUSTE UNE IMAGE (9 x 55') / INA > **Grand Prix Scam en 1983**
1983 / PLEINE LUNE (180') / INA > **Prix de l'Association française des critiques de télévision en 1983**
1984 / GRANDEUR NATURE (55') / INA
1985 / LONG COURRIER (25') / Maison de la culture du Havre
1986 / COMÉDIES - COMÉDIENS (50') / Théâtre Nanterre-Amandiers
1987 / BERLIN (30') / La Sept/Arte
1987 / BERLIN - PARIS - BERLIN (120') / La Sept/Arte + ZDF
1987 / LE MONDE EST TOUT CE QUI ARRIVE (30 x 15') Maison de la culture de Saint-Etienne
1989 / AZIMUT (4 x 30') / TV Fnac
1989 / HISTOIRE PARALLÈLE (série x 26') / La Sept/Arte
1990 / LIVE (14 x 60') / La Sept/Arte > With Robert Frank, Thierry Kuntzel, Nick Waplington, Robert Kramer...
1992 / CAFÉS (210') / La Sept/Arte + ZDF
1993 / LA ROUE (2 x 7') / La Sept/Arte + AMIP
1994 / LES ENJEUX MILITAIRES (45') France3 + Anabase
1994 / JOGO DO BICHO (60') / La Sept/Arte
1995 Pour Brut : BALADUR / CHIRAC-KOHL / JUPPÉ (3 x 7') / La Sept/Arte
1996 / RETOUR À SARAJEVO (75') / La Sept/Arte
2000 / LE SIÈCLE DES HOMMES (27 x 60') / Pathé + France2

2011 / IL SE PEUT QUE LA BEAUTÉ AIT RENFORCÉ NOTRE RÉOLUTION / **MASAO ADACHI** DCP / 74'

Philippe Grandrieux filme Masao Adachi : un échange entre deux cinéastes.

Masao Adachi : cinéaste, écrivain, critique, théoricien, poète, acteur, activiste, prisonnier politique... une vie entière engagée dans une lutte inconditionnelle contre toutes les formes d'oppressions.

Premier portrait d'une collection imaginée par Nicole Brenez et Philippe Grandrieux
Un film produit par EPILEPTIC / Avec l'aide du CNAP et de la Région Ile-de-France

PROGRAMMATION

Présenté pour la 1ère fois au FID Marseille en 2011 (compétition internationale)
Plus de 40 festivals ont ensuite présenté le film :
Copenhague, Melbourne, Viennale, Bilbao, Courtisane Belgique, Helsinki ,
Rotterdam, Mexico, Anthology Film Archive New York, Beyrouth,
Buenos Aires, Bresil, Toronto, NCCA, National Center for Contemporary Arts,
Moscow, Saint-Petersburg, Paris (Forum des images, Doc&Doc)
Rio de Janeiro (Festival Dobra, september 2015, 17th Jeonju IFF, 2016
Wroclow, T-Mobil New Horizons, août 2017

PRIX :

> **NEW: VISION AWARD at CPH:DOX**

Copenhagen International Documentary Film Festival / DENMARK / 2011

> **GRAND PRIX EXPERIMENTAL - ESSAI -ART VIDEO**

Festival CÔTÉ COURT / Pantin - Seine-Saint-Denis / FRANCE / 2012

> **GRAND PRIX OF DOCUMENTARY, CULTURAL RESISTANCE**

Festival de Tripoli / LEBANON / 2013



Masao Adachi

FILMS + INSTALLATIONS

VIA LA VIDÉO 1976

PROGRAMMATION

Installation à la Galerie Albert Baronian, Bruxelles en 1976

L'ARRIÈRE-SAISON 2005 / 10' et 8'

MET 2006 / 5'

GRENOBLE 2006 / 44' et 17'

PROGRAMMATION

Gallery Castillo-Corrales, Paris / Montévidéo, Marseille / Gallery of Modern Art, Brisbane / Film festival Tate Modern, Londres / Guadalajara Festival, Mexique / Cineteca, Mexico /

CPH :DOX, Copenhague / Xcentric, Barcelone / FNC, Montreal ...

PERFORMANCES + FILMS

TRIOLOGIE / UNREST

Cette trilogie consacrée à *la vie nue** nous rapproche d'un corps comme revenu du fond des âges, un corps archaïque que l'on ne connaît pas et qui pourtant ne cesse de projeter en nous son ombre, son *inquiétude*.

Chaque mouvement, *White Epilepsy*, *Meurtrière* ainsi qu'*Unrest* est constitué d'une performance et d'un film.

* « La vie nue (zôè), désigne chez les Grecs le simple fait de vivre, commun à tous les êtres vivants (animaux, hommes ou dieux), cette vie est distincte de la vie qualifiée (bios) qui indique la forme ou la façon de vivre propre à un individu ou à un groupe. »

Homo Sacer, Le pouvoir souverain et la vie nue. Giorgio Agamben

WHITE EPILEPSY / 1^{er} mouvement

PERFORMANCE 2011 / 30'

Avec Héléne Rocheteau

Coproduction Montevideo – ActOral – Epileptic

PROGRAMMATION

2011 : Centre Pompidou Metz

FILM 2012 / 59'

Avec Héléne Rocheteau, Jean-Nicolas Dafflon, Anja Röttgkamp et Dominique Dupuy

Un film produit par EPILEPTIC avec l'aide du CNAP / CNC / Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le CNC.

PROGRAMMATION

Présenté pour la 1ère fois au FID Marseille en 2012 (compétition internationale)

2012 FNC Montreal / UNDERDOX Munich

2013 : IFFR Rotterdam / LINCOLN CENTER New York / FICUNAM Mexico / ISTANBUL Turkey
T-MOBILE New Horizons, Wroclow, Poland / LIMA INDEPENDIENTE Peru / IFF Edinburgh UK
NEDERLAND PHOTO MUSEUM Rotterdam (Sept.14 2013 > Jan.5 2014)

2013 WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART dans le cadre du festival *Walls and Bridges*

2014 : Cinémathèque française, invitation du Centre national de la danse, Pantin, France

Image Forum à Tokyo - Dance Triennale, invitation du Centre national de la danse, Pantin, France

National Center for Contemporary Arts, *The Immanent Sensuality*, Moscow and Saint-Petersburg

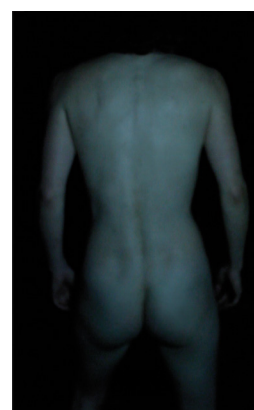
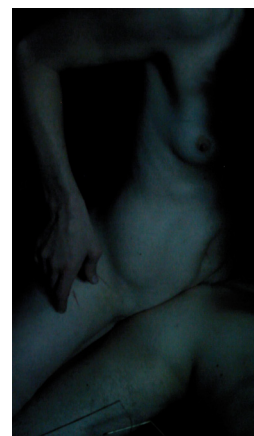
2015 : Vertical Screen, Adelaide, Australia

2016 : 17th Jeonju IFF, Corée du Sud / Film Study Center, University of Chicago USA

2017 : Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane...

INSTALLATION (diptyque avec *White Epilepsy* et *Meurtrière*)

2016 : Radcliffe Institute, Harvard University, Cambridge USA



MEURTRIÈRE / 2^e mouvement

PERFORMANCE 2013 / 180'

Avec Émilie Giudicelli, Vilma Pitrinaite, Hélène Rocheteau, Francesca Ziviani
Une performance produite par Epileptic avec le soutien du Phare, CCN du Havre Haute-Normandie

PROGRAMMATION

2013 Whitney Museum Of American Art, New-York, dans le cadre du festival *Walls and Bridges*
2014 Festival de danse Pharenheit, CCN du Havre Haute-Normandie, France

FILM 2015 / 59'

Avec Émilie Giudicelli, Vilma Pitrinaite, Hélène Rocheteau, Francesca Ziviani

Un film produit par Epileptic avec l'aide du

- Centre National des Arts Plastiques (Image/Mouvement) Ministère de la Culture et de la Communication
- Phare, CCN du Havre Haute-Normandie
- Centre National de la Cinématographie

PROGRAMMATION

Présenté pour la 1^{ère} fois au FID Marseille en 2015 (compétition internationale)

2015 : FNC Montréal / FCE Seville / ZINEDI Bilbao

2016 : RENCONTRES INTERNATIONALES Paris - Berlin / FESTIVAL OF THE MOVING IMAGE New-York

FICUNAM Mexico / IFI Istanbul / FilmMadrid / 17th Jeonju IFF / Istanbul IKS / Bordeaux - en partenariat avec l'association Monoquini, le Cinéma Utopia et le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux / University of Chicago USA

2017 : BoCA | Biennial of Contemporary Arts / Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane...

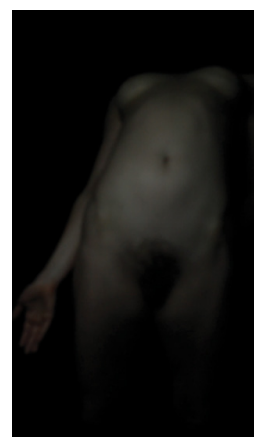
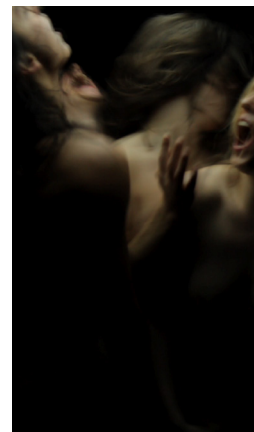
INSTALLATION (diptyque avec *White Epilepsy* et *Meurtrière*)

2016 : Radcliffe Institute, Harvard University, Cambridge USA

PRIX

> FNC LAB au FNC Montréal (octobre 2015)

> Mention spéciale du Prix du Jury Camira au FILMADRID (juin 2016)



UNREST / 3^e mouvement

PERFORMANCE 2016 / 47'

PROGRAMMATION

Avec Callahan MacGovern

Préfiguration de la performance présentée en mai 2016 au Film Study Center de l'Université de Chicago avec le soutien de « The Radcliffe Institute for Advanced Study » de l'Université de Harvard.

Avec Nathalie Remadi

Performance présentée dans sa version définitive en septembre 2016 à l'ICI - CCN de Montpellier
Production Epileptic avec le soutien de

l'ICI - CCN de Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée - direction Christian Rizzo
dans le cadre de Life Long Burning soutenu par la Commission Européenne

FILM 2017 / 47'

Avec Nathalie Remadi et Lilas Nagoya

Un film produit par Epileptic

et l'ICI CCN de Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée - direction Christian Rizzo
dans le cadre de Life Long Burning soutenu par la Commission Européenne

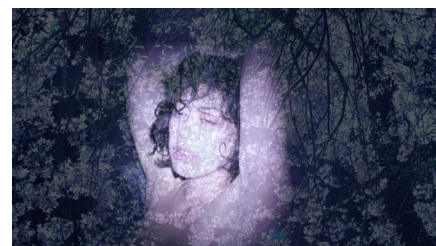
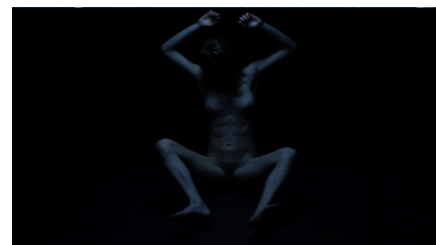
Avec la participation du CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'image animée)

aide à la production avant réalisation et le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC

PROGRAMMATION

2017 : Présenté pour la 1^{ère} fois en juillet au FID Marseille / FNC Montreal / Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane

2018 : Jeonju International Film Festival



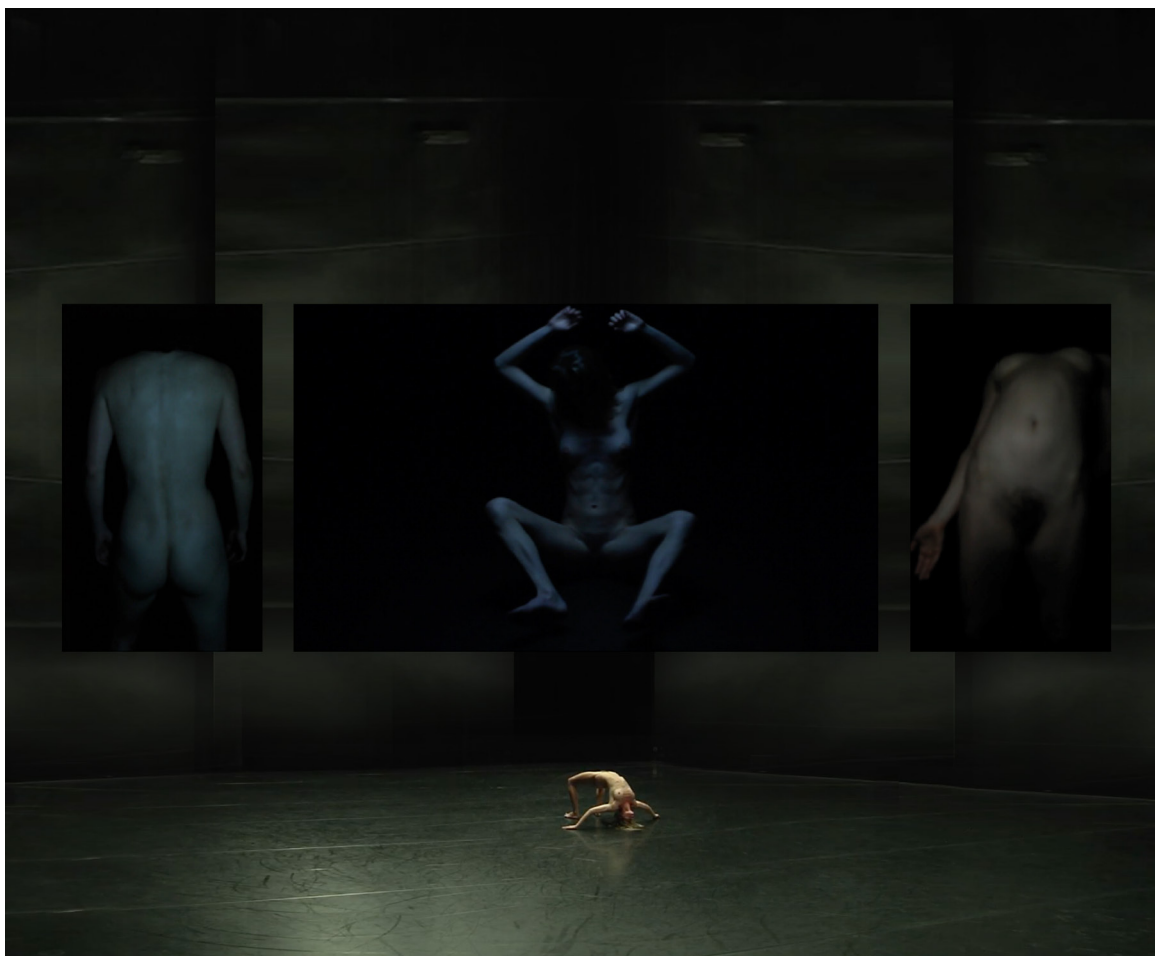
INSTALLATION

TRIOLOGIE / UNREST

PROGRAMMATION (en cours)

Préfiguration de l'installation de la trilogie avec (de gauche à droite) les films *White Epilepsy*, *Unrest* et *Meurtrière*.

Sur scène Nathalie Remadi lors de la performance *Unrest* présentée en septembre 2016 à l'ICI - CCN de Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée.



SCRIPTS

1998 SOMBRE / Écrit par Philippe Grandrieux en collaboration avec Pierre Hogdson et Sophie Fillière
1999 KARAIN / Adaptation of Karain, The Tales of Unrest of Joseph Conrad, écrit par Philippe Grandrieux
2002 A NEW LIFE / Écrit par Philippe Grandrieux et Éric Vuillard
2008 A LAKE / Écrit par Philippe Grandrieux
2010 THE KILLING ROOM / Écrit par Philippe Grandrieux et Geoff Cox
2012 MALGRÉ LA NUIT / Écrit par Philippe Grandrieux en collaboration avec Bertrand Schefer, Rebeca Zlotowski et John-Henry Butterworth

RETROSPECTIVES : Philippe Grandrieux

2005 _ « États généraux du film documentaire » Lussas, FRANCE
Programmation : Dans la série «La Roue» : *Brian Holm*, Dans la série «Azimut» : *La Taille de l'Homme*, Dans la série «Live» : *Robert Frank*
Le Monde est tout ce qui arrive, Retour à Sarajevo, Sombre, La Vie nouvelle

2007 _ Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art / Brisbane, AUSTRALIE
Dans le cadre du festival « Breathless, French New New Wave »
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Retour à Sarajevo*

2008 _ « Extreme Love, around Philippe Grandrieux » Uplink, TOKYO
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Met, Putting Holes in Happiness* (clip Marilyn Manson)

2008 _ In the framework of the festival «Paradise Now ! Essential French Avant-Garde...» TATE MODERN, LONDRES
Programmation : *La Vie nouvelle, Un lac* (extrait du film alors en cours de montage), *L'Arrière-saison, Putting Holes in Happiness*

2009 _ « Ciclo Philippe Grandrieux » International Film Festival of Guadalajara / MEXIQUE
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2009 _ « Ciclo Philippe Grandrieux » Cineteca Nacional, MEXICO D.F.
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Grenoble, L'Arrière-saison*

2009 _ Belo Horizonte et Sao Paulo / BRESIL
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2009 _ International Film Festival of Cali / COLOMBIE
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2009 _ « All about Philippe Grandrieux » CPH :DOX International Film Festival of Copenhagen / DANEMARK
Programmation : *Sombre, Un lac, Grenoble, L'Arrière-saison, Met, Retour à Sarajevo*

2010 _ Film Comment Selects Lincoln Center, New-York / USA
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2010 _ Harvard Film Archive / Cambridge, Massachuset / USA
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Putting Holes in Happiness*

2010 _ International Film Festival of Las Palmas / ESPAGNE
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2011_ Monach University / Melbourne, AUSTRALIE
Dans le cadre d'un séminaire organisé par Adrian Martin « World Cinema Now »
Special Guest Filmmaker : Philippe Grandrieux / Programmation : *Sombre, Un lac, Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution - Masao Adachi*
Speakers : Elena Gorfinkel (U of Madison-Wisconsin USA) / Vinzenz Hediger (Ruhr University, Germany) / Meaghan Morris (U of Sydney and Lingnan, HK)
Granaz Moussavi (Monash) / R. Barton Palmer (Clemson University, USA) / Song Hwee Lim (U of Exeter) / Nicole Brenez (Sorbonne, France)

2012_ Courtisane / Gent / BELGIQUE « Philippe Grandrieux Artist in Focus »
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution - Masao Adachi*

2012 _ CANADA La revue Hors Champ et la Cinémathèque Québécoise, dans le cadre du Festival du nouveau cinéma Montréal (FNC).
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Met, Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution - Masao Adachi, White Epilepsy*

2013 _ Whitney Museum of American Art / USA « Carte Blanche à Philippe Grandrieux »
Programmation : *White Epilepsy*, version film avec 4 danseurs et *Meurtrière*, version performance avec 4 danseuses

2016 _ avril – 17th Jeonju IFF / CORÉE DU SUD
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution - Masao Adachi, White Epilepsy, Meurtrière, Malgré la nuit*

2017 _ MILAN _ SÉVILLE _ THESSALONIQUE _ ACFK Uherské Hradiště / République Tchèque
Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Malgré la nuit*

PUBLICATIONS (sélection)

Textes de Philippe Grandrieux

Journal de tournage, Malgré la nuit (1^{ère} partie) : Trafic, n° 98, ed. P.O.L., été 2016

Journal de tournage, Malgré la nuit (2^{ème} partie) : Mettray, ed. Didier Morin, septembre 2016

Philippe Grandrieux à propos d'Ariane Labeled : Possession Immédiate, # 3, p 62. 2015

La Première image, un texte écrit à l'occasion de la parution du n° 700 des Cahiers du cinéma, mai 2014

Congo, Trafic n° 83, P.O.L. automne 2012

Les Morts, Trafic n° 84, P.O.L. hiver 2012

À quoi bon une image, Le cinéma critique, de l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle : Publication de la Sorbonne, 2010

Sous le ciel de Dwoskin, Trafic n° 76, ed. P.O.L., hiver 2010

Bad Lieutenant d'Abel Ferrara, un texte de Philippe Grandrieux écrit à la demande de Nicole Brenez pour le livret de l'édition DVD de Bad Lieutenant, 2005

Correspondance sur La Vie nouvelle, Philippe Grandrieux et Éric Vuillard, Trafic n° 44, P.O.L., hiver 2002

L'Emprise, Trafic n° 38, ed. P.O.L., été 2001

Sur l'horizon insensé du cinéma, Cahiers du cinéma, hors-série, novembre 2000

Incendie, Trafic n° 16, ed. P.O.L., automne 1995

One Summer, Livraison n°4 Open Landscapes – Closed rooms, p. 174, 175, 186. 2009-2010

Textes et photographies de Philippe Grandrieux

- Deux photographies et un texte *Blason*, Possession Immédiate, # 7, p 124... 127, 2016

- Sept photographies et un texte pour « Jean-Luc Godard-Documents » ouvrage publié en 2005 à l'occasion de la présentation au Centre Pompidou de l'exposition « Voyage en utopie, Jean-Luc Godard, 1946-2006 » et de la rétrospective intégrale des films de Jean-Luc Godard. Collectif de direction : Nicole Brenez, David Faroult, Michael Temple, James Williams, Michael Witt.

- Trois photographies et un texte, pour Mettray n°9, ed. Didier Morin, 2005

- Dix photographies et un texte, pour « Le Teaser » n° 9.
Ed. Clémentine Deliss et Thomas Boutoux pour Metronome Press et la Galerie Castillo Corrales, 2005

- Six photographies et un entretien « Philippe Grandrieux's Films Go Direct To Your Darkest Desire »
Par Anja Cronberg pour Tank Magazine, volume 5, issue 2, 2007

Photographies de Philippe Grandrieux

- Quatre photographies pour la revue Possession Immédiate, # deux mille dix huit, 2017

- Dix photographies pour la revue Edwarda, n°1, 2009

- Exposition organisée par la Serial///Galerie : « VANISHING TWIN » Galerie Bertrand Baraudou - Paris du 22 mai au 7 juin 2014

Avec des tirages numérotés et signés de :

White Epilepsy 2/20 : monotypes en lithographie (120 x 60 cm) réalisés à partir d'un fichier numérique issu de la vidéo White Epilepsy

L'Arrière-saison 1/7 : photographie couleur (diasec 120 x 70cm) réalisée à partir d'un fichier numérique issu de la vidéo L'Arrière-saison

Vanish (triptyque) 1/7 : triptyque : 3 photographies couleur (tirage 120 x 216cm)

Midnight Blue : 1/7 : photographie couleur (tirage 100 x 70cm)

+ 2 vidéos :

White Epilepsy (durée 59')

L'Arrière-saison (durée 10')

ENTRETIENS (sélection)

Avec Frédéric Bonnaud / Les Inrockuptibles / Janvier-Février 1999 n°183
Avec Stéphane Goudet et Claire Vassé / Positif / Février 1999 n°456
Avec Antoine de Baecque et Thierry Jousse / Cahiers du Cinéma / Février 1999 n°532
Avec Cyril Béghin, Stéphane Delorme et Mathias Lavin / Balthazar / Septembre 2000 n°4
Avec Serge Kaganski et Bertrand Loutte / Les Inrockuptibles / Nov-Déc 2002 n°366
Avec Elisabeth François et Frédéric Bas / Chronic'Art / 2002
Avec Nicole Brenez « The bodies night » / Rouge / 2003 n°1
Avec Jérôme Momcilovic / Chronic'Art / 2008 n°53
Avec Didier Morin / Mettray / Hiver 2009 n°1
Avec Tatiana Lipkes « 13 entretiens a cineastas contemporaneos » ed. Mangos de Hacha, 2010
Avec Chloé Masotta / « La plastica del deseo » / Mars 2010 / <http://cinentransit.com>
Avec Lorenzo Baldassari « Le Cinéma, des sensations et des idées » Septembre 2015 / <http://specchioscuro.it>
Avec John Jefferson Selves / Possession Immédiate, # 5, 2016

PUBLICATIONS à propos de Philippe Grandrieux (sélection)

Philippe Grandrieux, Sonic Cinema by Greg Hainge : 300 p / ed. Bloomsbury Publishing, 2017

Philippe Grandrieux - Malgré la nuit by John Jefferson Selve : Possession Immédiate, # 5, p 84... 95, 2016

Réverie d'un filmeur solitaire par Serge Kaganski : Les Inrockuptibles / 6-12 juillet 2016 n°1075

État des corps Malgré la nuit, Raymond Bellour : Trafic, n° 98, été 2016, ed. P.O.L.

Grandrieux dans le flou des corps by Guillaume de Sardes : Ed. Prussian Blue, # 4, p 52...57. Spring 2013

Philippe Grandrieux de la pulsion à la grâce by John Jefferson Selve : Possession Immédiate, # 2, p 62... 83. 2015

Cinema and Agamben
Ethics, Biopolitics and the Moving Image, Henrik Gustafsson and Asbjørn Gronstad
- Engaging Hand to Hand with the Moving Image : Serra, Viola and Grandrieux's Radical Gestures
Ed. Bloomsbury Publishing, 2014

Phenomenology and the Future of Film
Rethinking Subjectivity beyond French Cinema, Jenny Chamarette
- Threatened Corporealities : Thinking the Films of Philippe Grandrieux
Ed. Palgrave Macmillan © Jenny Chamarette, 2012

Le Futur antérieur, Raymond Bellour : Trafic, n° 70, été 2009, ed. P.O.L.

Le Corps concret, Greg Hainge : «Of Bodily and Filmic Material Excess in Philippe Grandrieux's Cinema.»
Ed. Monash University, Melbourne, 2008

Cinema and Sensation: French Film and the Art of Transgression, Martine Beugnet
Ed. Edinburgh University © Martine Beugnet, 2007

L'Au-delà des images, Christa Blümlinger
Revue Parachute n° 123, 2006

La Vie nouvelle/nouvelle Vision, à propos d'un film de Philippe Grandrieux, sous la direction de Nicole Brenez
Avec des textes de : Jonathan Rosenbaum, Raymond Bellour, Nicole Brenez, Sothean Nhieim, Fabien Gaffez, Serge Kaganski, Augustin Gimel, Lionel Soukaz
Adrian Martin, Vincent Amiel, Peter Tscherkassky... Ce recueil inclut un DVD du film *La Vie nouvelle*.
Éd. Léo Scheer, Paris, 2005

Holly Terror : Philippe Grandrieux « Sombre », Adrian Martin
Ed. SENSES OF CINEMA, 1999

Pour Sombre, Raymond Bellour
Trafic, n° 28, hiver 1998, ed. P.O.L.

CONFÉRENCES (sélection)

- NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moscow, *The Immanent Sensuality*, Saint-Petersburg ...
- Whitney Museum of American Art : Philippe Grandrieux interviewed by Avital Ronell (philosopher)
- Université Paris 1, Panthéon Sorbonne - Tisch School of the Arts, NYU - Harvard Film Archive, Cambridge, USA - Université de Buenos-Aires, Argentine
- Université de Cordoba, Argentine - Monach University, Melbourne, Australie - Wellesley University, USA - Chicago University, USA

UN LAC / PRESSE

(internationale)

MODERN TATE / London Philippe Grandrieux is the director of features constituting the most advanced point of contemporary cinematic research...
> About *A New Life*: this feature explores all the ways in which we fail to understand the world: sleep, dream, fantasy, transe, delirium, and the general confusion of bodies and perceptions.

TANK / London In Grandrieux's hands even the most horrifying scenarios emanate beauty...

TIME OUT / London Raw, uncompromising cinema as a snowbound family deal with a stranger.

VARIETY / USA *Un lac* confirms Grandrieux as a true original, up there somewhere with filmmakers like Bela Tarr.

INDIEWIRE / USA Philippe Grandrieux premiered his third feature, *Un lac* in the Orizzonti section, and proved yet again why he's one of the most fascinating and singular filmmakers working today.

AFI FEST / Los Angeles Cinema is currently being redefined, and Philippe Grandrieux (*Sombre*, *La Vie nouvelle*, *Un Lac*) is an artist fully engaged with its reinvention.

CAHIERS DU CINÉMA / Spain *Un lac* is the essence of truly contemporary cinema...

DOWN TOWN / Copenhagen - Denmark Philippe Grandrieux, "l'enfant terrible" of the French cinema, is like David Lynch, under acid ...

(française)

CHRONIC'ART *Un Lac* est à la fois son film le plus humble, et, littéralement, le plus éblouissant.

LES INROCKS *Un lac*, une eau forte d'une splendeur exténuante... Un film doux, puissant, tellurique, charnel, cosmique... Noir éblouissant...

L'HUMANITÉ Le plus expérimental des auteurs de fiction ou le plus romanesque des cinéastes expérimentaux revient avec une œuvre d'une sobriété et d'une beauté imparable.

LE MONDE *Un lac*, une fantasmagorie sensuelle qui puise ses repères chez Murnau, Tourneur...

LES CAHIERS DU CINÉMA *Un lac*, une histoire d'amour... comme un mélodrame d'avant tous les mélodrames.

FLUCTUAT Le feu sous la glace. L'impression, en tout cas, qu'un grand cinéaste a ici atteint la grande forme de son art.

HORS CHAMPS Grandrieux seeks light where it truly is, in all its fragility, its coverts and its folds: the contour of a face, the powdery brilliance of snow, mineral and vegetal reflections, mirroring surfaces...

PREMIÈRE *Un lac* met les sens du spectateur à vif... il va à l'essentiel, au plus profond des êtres.

ÉLÉGY Comme toujours avec Philippe Grandrieux, on a droit à une véritable expérience multi sensorielle avec des images qui vous hantent et dont la beauté vous explose à la gueule !

MOUVEMENT *Un lac* est un film-poème qui donne envie de croire à la fonction épiphanique du cinéma, jusqu'à l'aveuglement.

...

MALGRÉ LA NUIT / PRESSE

(internationale)

FANTASIA CINE BARCELONE Un exercice cinématographique fascinant, une proposition audiovisuelle qui ne peut s'apprécier pleinement que dans la salle de cinéma et qui emmène le spectateur dans un voyage, temporel, sensuel, sensoriel, inouï comme sait si bien le faire Philippe Grandrieux... Des passages musicaux d'une extrême beauté...

NAT FILM - ROTTERDAM Grandrieux can create abstractions of images and sound with a physical intensity like no other director. His vision is extreme, but at the same time darkly romantic in the artistic sense of the word. His films turn the cinema into a psychological 'dark room', where the sometimes almost plotless situations on the screen take place in a mental borderland between shock and ecstasy. But there are glimpses of light in the darkness that surrounds the naked and vulnerable bodies – among them the Greek beauty Ariane Labeled – which turn Grandrieux's films into experiences that can and must be seen in the cinema...

TIME OUT - CHICAGO The most exiting film event of the year.

BERLIN FILM JOURNAL *Malgré la nuit* dans le TOP 5 des films à ne pas manquer à Berlin

ROTTERDAM LWLIES *Malgré la nuit* n°1 du TOP 10 des films à ne pas manquer à Rotterdam

...

(française)

LES INROCKS n° 1075 ... un film d'une rare force... malgré la nuit, malgré la souffrance et le vacarme, la beauté finit toujours par advenir...

MARIE-CLAIRE août 2016 ... un cinéma comme pure force d'envoûtement...

TRAFIC été 2016 ... ce film est ainsi une tentative de ramener à une obscure clarté, malgré la nuit, des images qui seraient des images d'enfance...

POSSESSION IMMÉDIATE ... *Malgré la nuit* nécessite de se laisser prendre par une quête qui expose au vertige...

METTRAY septembre 2016 et TRAFIC été 2016

Chacune de ces deux revues a publié une partie du journal rédigé par Philippe Grandrieux pendant le tournage de *Malgré la nuit*.

...

MASAO ADACHI / PRESSE

THE NEW YORK TIMES / By Dennis Lim / February 28, 2012

A Japanese Director's Path to Revolution

... The push-pull between author and subject is at the heart of "It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve," the first in a series of films on radical filmmakers that Mr. Grandrieux has planned in collaboration with the critic and curator Nicole Brenez. (The title comes from a line in Mr. Adachi's "Prisoner/Terrorist.") Mr. Adachi attended a retrospective of Mr. Grandrieux's films in Tokyo a few years ago, and Mr. Grandrieux recalled that they struck up an immediate rapport. "This friendship ended up being very important for the film," he said... Mr. Adachi is filmed in a park at twilight, pushing a child on a swing; surrounded by pedestrians and illuminated by neon lights; drinking in a bar in Shinjuku. These vivid partial glimpses never aspire to the grand summations of biography. "You can't expect to capture the truth about one man," Mr. Grandrieux said. "But I tried to catch a little part of Adachi, the relationship between him and me, and our relationship to cinema." The documentary is of a piece with Mr. Grandrieux's fiction features, like "Sombre," from 1998, and "Un Lac," from 2008, convulsive experiments in sensory deprivation and intensification that operate on the viewer's nervous system — parts of "It May Be That Beauty" transpire in near darkness and in a kind of trance state. While filming Mr. Adachi, Mr. Grandrieux was usually unaware of what precisely he was saying because of the lag time for translation. But no less than in his narrative films, he was guided by "feelings, intuition, sensations," he said. The film's true subject — a communion between two like-minded artists — is palpable on a gut level. "What I wanted to show is that cinema is not fixed," Mr. Grandrieux said. "It's something that moves from one filmmaker to another." ...

All press : http://epilepticfilmbookmusic.com/?page_id=1178

WHITE EPILEPSY / PRESSE

PRUSSIAN BLUE

« ... Le dernier long métrage distribué, *Un lac*, est une ode panthéiste à la communion avec la nature sauvage, tandis que *White Epilepsy* est une aventure iconique dont on se demande s'il figure l'avant ou l'après du temps des mœurs. Avec obstination, Grandrieux trace une voie singulière dans la jungle des images. ... »

Guillaume de Sardes / PrussianBlue – Printemps 2013

LES INROCKS

« ... Corps à corps, étreinte sexuelle, combat ? On pense souvent à la difficulté de réinventer la représentation du rapport charnel, que ce soit par les cinéastes "straights" ou pornos. Là, Grandrieux cherche, et trouve. Il réinvente une des figures les plus anciennes et représentées, celle de l'accouplement entre un homme et une femme. *White epilepsy* dure un peu plus d'une heure, pas de récit, pas de dialogue, peu de situations dramaturgiques, et pourtant... beauté, puissance, hypnose... »

Serge Kaganski / blog.lesinrocks.com / 17-01-2013

LES CAHIERS DU CINÉMA, n° spécial sur l'Érotisme

« ... C'est la première fois que je vois deux corps soumis à une telle expérience de corporéité, qui provoque un sentiment d'érotisation particulier mais très fort, d'une dimension proprement archaïque. »

Raymond Bellour / Extrait d'un entretien réalisé par Stéphane Delorme dans les Cahiers du Cinema / Juillet-Août 2012

DESISTFILM

« ... This might be Grandrieux best work so far, since all of his previous work has driven him to this: The plasticity of his films, the sensorial experience that leads to the metaphysical connotations of his physical representations, everything is here stripped to the bone. *White Epilepsy* is, first and foremost, an erotic experience, one of discomfort and rejection of the flesh, a plastic ritual that could easily symbolize something, but that speaks better only in the sensorial plateau of its representation... *White Epilepsy* is a film that depletes the senses, a work of art and a culmination of a process that has given us one of the most solid frameworks of work in this eternal process of reinvention of cinema. »

José Sarmiento Hinojosa / <http://desistfilmblog.wordpress.com/2013/01/28/panorama-white-epilepsy-philippe-grandrieux-2012/>

MEURTRIÈRE / PRESSE

MEDIAPART /blog

Meurtrière/ Performance Extrait d'un texte de Manuela Morgaine décrivant la performance

«... C'est sans fin, sans applaudissements, sans rien qui ressemble à ce qui se joue du côté de la Société du spectacle. Tu es passée de l'autre côté du miroir, tu as traversé les parois du monde apparent, le mur du son. Es-tu dans la quatrième dimension ? Tu as cette sensation là, de la 3 ou de la 4D, du relief extrême, de formes aigües qui sont venues à toi, te pénètrent, arrivent à ta rétine. En sortant la lumière te brûle. Il n'y a pas eu de projection vidéo, d'effets spéciaux, de trucages, d'holographies. Rien que du vivant en action dans une pénombre fendue par une meurtrière. Rien que de la vision à l'œil nu. Ça s'arrête sur la scène, mais cela ne s'arrête plus en toi ce relief, ce plein, ce surgissement des formes de femmes nues, ces corps à corps aux confins du monde visible. Tu n'en reviens pas : cette performance de deux heures trente, obscure et innommable, constamment depuis, MEURTRIÈRE te touche des yeux.»

<https://blogs.mediapart.fr/manuela-morgaine/blog/150214/meurriere-une-performance-de-philippe-grandrieux>

ABRASLECORPS

Meurtrière/ Film

«... Dans la continuité de *White Epilepsy*, le film *Meurtrière* retrouve la question du monstrueux, qui devient ici une figure en dialogue avec des possibilités plastiques libérées par un geste pictural. *Meurtrière* en effet, par ses motifs et sa texture, tout en restant dans l'ordre qui est le sien — celui d'une recherche sur l'entrée en présence du corps au cinéma — fait songer tout à tour à Goya et à Bacon, parmi bien d'autres, dans la manière qu'il a de mettre en scène une forme de démembrement des corps en quelque sorte dévorés par la caméra...»

Rodolphe Olcèse / http://www.abraslecorps.com/pages/magazine.php?id_mag=245

CRITIKAT

Meurtrière/ Film Extrait d'un entretien réalisé avec Philippe Grandrieux par Adien Dénouette lors de la programmation du film au FID Marseille

«... Je m'emploie avec cette trilogie à m'approcher d'une espèce de corps qui n'appartiendrait à aucune découpe sociale ou historique. C'est bien sûr une utopie, on peut difficilement produire un tel corps, mais j'essaie de m'en approcher... On n'est pas véritablement à l'intérieur d'un corps, on n'est pas avec une caméra endoscopique qui irait filmer les organes. C'est un corps qui a encore une peau, mais elle peut être gonflée par un événement qui serait comme un bruit de fond. Une chose très ancienne qui daterait de la division cellulaire. Le travail que j'essaie de faire avec cette trilogie consiste chaque fois à radicaliser le point de vue, le conduire à la plus grande intensité possible. À ce stade il n'y a pas de langage ni de parole, il n'y a que la pure sensation.»

<https://www.critikat.com/actualite-cine/entretien/philippe-grandrieux/>