

PHILIPPE GRANDRIEUX / Filmography ...

Grandrieux's work covers several areas of kinetic visual arts: feature film, experimental television (winning the 1983 Grand Prix of the Société civile des auteurs multimédia for *Juste une image* and the Award of the Association française des critiques de télévision that same year for *Pleine lune*), video art, documentary, museum and gallery installations. His uncompromised vision leads him to push the boundaries of whatever field he is working in: the result is an ever inventive, truly radical cinema.

Grandrieux's feature films, *Sombre* (Special Jury Prize at the 1998 Locarno Film Festival), *A New Life* (2002), *A Lake* (Special Jury Prize at the 2009 Venice Film Festival in the Orizzonti section, which highlights films that «initiate new trends in cinema») and *Malgré la nuit*, demonstrate his profound and radical exploration of image, sound and narrative structures.

Since 2005, programs devoted to Grandrieux's features, installations, and documentary work have been programmed at many festivals*.

In 2011, his documentary *It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve - Masao Adachi* (a joint project with Nicole Brenez) has been programmed at more than 50 festivals and universities*. It won the New:Vision Award in 2011 at CPH:DOX (the Copenhagen International Documentary Film Festival), the Grand Prix du Documentaire in 2012 at the Côté Court festival in Pantin, France, and in 2013 at the International Film Festival of Tripoli, Lebanon.

Also in 2011, Grandrieux started work on a trilogy whose common thread is *bare life*. The film associated with the first part, *White Epilepsy*, was shown at the FID Marseille, at UNDERDOX Munich, and at FNC Montreal within a retrospective devoted to Grandrieux with his features and documentaries.

In 2013 *White Epilepsy* was programmed at: the IFFR Rotterdam, LINCOLN CENTER New York, FICUNAM Mexico City, ISTANBUL Film Festival... and in 2014 at the Cinémathèque Française, NCCA Moscow...

In October 2013 the WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART offered a «carte blanche» to Grandrieux as part of the Walls and Bridges Festival. Grandrieux presented the first two pieces of his trilogy «Unrest», currently in progress: the film *White Epilepsy* and the performance piece *Meurtrière*.

In July 2015, *Meurtrière*, the film version, is presented for the first time at the FID Marseille (international competition). The film is awarded at Montreal : FNC Lab.

In 2016, his most recent feature, *Malgré la nuit*, was presented for the first time at Rotterdam (IFFR) then during the Berlinale at the Berlin Critic's Week. The film was also at the 17th Jeonju IFF with a retrospective devoted to Grandrieux's features, installations, and documentary works.*

In April 2017 release of *Malgré la nuit* in Brazil.

Philippe Grandrieux just achieved the last movement of his trilogy *UNREST*. *

*List of all the festivals following pages.

Teaching

La Fémis, Paris / Beaux-Arts, Paris and Marseille.

Visiting Fiction Film Professor at Harvard University for the 2012-2013 academic year.

Fellowship

Fellowship from The Radcliffe Institute for Advanced Study at Harvard University for the 2015-2016 academic year.

Residences

2014 : Phare, CCN du Havre. For *Meurtrière* (film and performance).

2016 : ICI, CCN de Montpellier. For *Unrest* (film and performance).

Links

<http://www.grandrieux.com>

<http://epilepticfilmbookmusic.com/>

<https://www.facebook.com/philippegrandrieux.official/>

<https://www.facebook.com/malgrelanuit/>

FEATURES

SOMBRE / 1998 35mm 1/66 / son dolby srd / 1h52

*The French road, a serial killer, two sisters.
Love is what saves us even when it's out of hand...*

CREDITS

Cast: Elina Löwensohn, Marc Barbé, Géraldine Voillat
Written by: Philippe Grandrieux, Pierre Hodgson, Sophie Fillières
Original music: Alan Vega
Directed and filmed by Philippe Grandrieux

...

Produced by Catherine Jacques
En coproduction avec Arte France Cinéma / Monteurs' Studio
With the participation of: Canal+ / Centre national de la cinématographie / and the support of Procire
Distribution: Diaphana / International sales: Celluloïd Dreams
© 1998 / Zélie Production / Arte France cinéma

AWARD : LOCARNO FESTIVAL 1998

> « Special Mention of the jury » which rewards films that «initiate new trends in cinema».

FESTIVALS

1998 / 1999 _ Locarno, Bruxelles, New-York, Rotterdam, Sao Paulo, Vancouver, Zagreb, Bergen, Buenos Aires, Londres, Montréal, Sitges, Stockholm, Thessaloniki, Toronto, Viennale ... 2016 _ 17th Jeonju IFF



Marc Barbé in *Sombre*

A NEW LIFE / 2002 35mm 1/85 / son dolby srd & dts / 1h42

*The East. Hell. An american, a prostitute, a pimp.
A new life. A tragedy.*

CREDITS

Cast: Zach Knighton, Anna Mougialis, Marc Barbé, Zsolt Nagy, Raoul Dantec
Directed and filmed by Philippe Grandrieux
Written by: Philippe Grandrieux and Éric Vuillard
Original music: Marc Hurtado - Étant Donnés
Song: Josh Pearson («Lift to experience»)

...

Produced by Catherine Jacques / An LPZ / L films / Maïa films coproduction / French production /Arte France cinéma
With the participation of: Blue Light, Londres / Canal+ / Centre national de la cinématographie / Gimages 5
Distribution: Mars distribution / International sales: Wild Bunch
© 2002 / LPZ / Maïa Films / L Films / Arte France Cinéma

FESTIVALS

2002 / 2003 _ Bergen, Buenos Aires, London, Montreal, Sitges, Stockholm, Thessaloniki, Toronto, Viennale
2007 _ Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie
2008 _ Extreme Love, autour de Philippe Grandrieux, Uplink, Tokyo

2008 _ The Tate Modern, London, as part of the major retrospective Paradise Now! Essential French Avant-Garde Cinema 1890-2008 screened: *A New Life, Late Season, an excerpt of A Lake, at that time a work-in-progress and Putting Holes in Happiness* (clip made for Marilyn Manson).

2009 _ Philippe Grandrieux, Festival de Guadalajara, Mexique _ Ciclo Philippe Grandrieux, Cineteca Nacional, Mexico D.F.
_ Belo Horizonte et Sao Paulo, Brésil _ Festival de Cali, Colombie

2009 _ Ciclo Philippe Grandrieux, CPH :DOX International Festival, Copenhagen

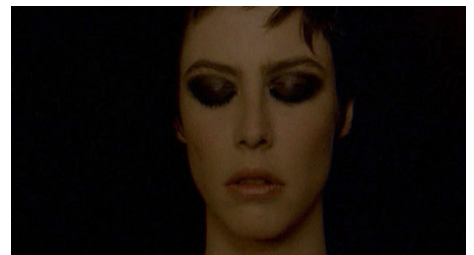
2010 _ Film Comment Selects, Lincoln Center, New-York / USA

2011 _ Harvard Film Archive, Cambridge, Massachuset / USA

2011 _ Festival de Las Palmas, Espagne

2012 _ Hors Champ and the Cinémathèque Québécoise in collaboration with the FNC - Montreal, organized a retrospective with:
Sombre, A Lake, A New Life, Retour à Sarajevo, Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution - Masao Adachi, White Epilepsy

2016 _ 17th Jeonju IFF



Anna Mougialis in *A New Life*

FEATURES (continued)

A LAKE / 2008 format 35mm 1/85 / son dolby sr / 1h30

*The story takes place in a country about which we know nothing:
a country of snow and dense forests, somewhere in the North.
A family lives in an isolated house near a lake.
A stranger arrives...*



Natalie Rehorova and Alexey Solonchev in *A Lake*

CREDITS

Cast: Dmitry Kubasov, Natalie Rehorova, Alexey Solonchev
Simona Hülsemann, Vitaly Kishchenko, Arthur Semay
Written, directed and filmed (camera and DP) by Philippe Grandrieux

...

Produced by Catherine Jacques / A Mandrake Films / Arte France Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma coproduction with the participation of Région Rhône-Alpes / Canal+, Centre National de la Cinématographie / Blue Light, London / French distribution : Shellac / International sales : Films Boutique

© 2008 - Mandrake Films - Arte France Cinéma - Rhône-Alpes Cinéma

AWARD: 65th MOSTRA DE VENICE / Italie 2009 (Orizzonti section)

> « Orizzonti / Mentione Speciale » which rewards films that « initiate new trends in cinema.

AWARD: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF LAS PALMAS / Spain 2009 (Official section)

> Best Photography + Special Mention for Innovation

FESTIVALS

2008 : Venise, Pusan, Londres, Manille, Montréal, Mar del Plata, Prague - Brno - Olomouc,

2009 : Las Palmas, Mexico, Guadalajara, Hong-Kong, Istamboul, Belgrade, Moscou, Auckland, Wellington, Wroclaw, Belo Horizonte - Sao Paulo, Split, Gand, Bergen, Cali, Los Angeles, Bangkok

Copenhagen CPH:DOX

2010 : USA - Film Comment Selects, Lincoln Center, New-York

USA - Harvard Film Archive / Cambridge, Massachusetts / Spain, Las Palmas

2011 : Australie, Melbourne

2012 : Courtisane, Gent, Belgique / Montreal, Canada

2016 : 17th Jeonju IFF

MALGRÉ LA NUIT / 2015 DCP / 1/85 / son dolby sr / 2h30

A feverish story of love and jealousy in Paris.

French distribution : Shellac / International sales : Films Boutique

CREDITS

Cast: Kristian Marr, Ariane Labed, Roxane Mesquida, Paul Hamy
Johan Leysen, Sam Louwyck
Directed and filmed by Philippe Grandrieux

Written by: Philippe Grandrieux, Bertrand Schefer, Rebecca Zlotovski,
John-Henry Butterworth

...

Produced by Catherine Jacques, Stéphanie Morissette, Nicolas Comeau

A Franco Canadian coproduction

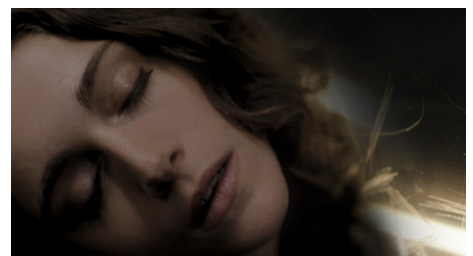
France: Mandrake Films, Epileptic, OhmStudio, Le Septième Continent

Canada: La Maison de Prod, 1976 Productions

French distribution: Shellac

Canadian distribution: Axia

© 2015 - Mandrake Films, Epileptic, OhmStudio, Le Septième Continent - 9307 9861 Quebec Inc



Ariane Labed in *Malgré la nuit*

FESTIVALS 2016 / 2017

Rotterdam (IFFR) / Berlin (Critic's Week) / FNC Montréal / New York (Film Comment Selects, Lincoln Center)

Buenos-Aires (BAFICI) / 17th Jeonju IFF / Riviera Maya (Mexique), Melbourne / Milan / Séville / Thessalonique / Sao Polo (Brésil) / Belo Horizonte (Brésil) / Festival de Los Angeles / CPH PIX Copenhagen / D'AFilm Festival, Barcelone / ACFK Uherské Hradiště, République Tchèque...

DOCUMENTARIES (extract)

1981 / LA PEINTURE CUBISTE with Thierry Kuntzel (55') / INA
1982 / UNE GÉNÉRATION (10') / INA
1982 / JUSTE UNE IMAGE (9 x 55') / INA **AWARD: SCAM en 1983**
1983 / PLEINE LUNE (180') / INA **AWARD: Prix de l'Association française des critiques de télévision en 1983**
1984 / GRANDEUR NATURE (55') / INA
1985 / LONG COURRIER (25') / Maison de la culture du Havre
1986 / COMÉDIES - COMÉDIENS (50') / Théâtre Nanterre-Amandiers
1987 / BERLIN (30') / La Sept/Arte
1987 / BERLIN - PARIS - BERLIN (120') / La Sept/Arte + ZDF
1987 / LE MONDE EST TOUT CE QUI ARRIVE (30 x 15') Maison de la culture de Saint-Etienne
1989 / AZIMUT (4 x 30') / TV Fnac
1989 / HISTOIRE PARALLÈLE (série x 26') / La Sept/Arte
1990 / LIVE (14 x 60') / La Sept/Arte > With Robert Frank, Thierry Kuntzel, Nick Waplington, Robert Kramer...
1992 / CAFÉS (210') / La Sept/Arte + ZDF
1993 / LA ROUE (2 x 7') / La Sept/Arte + AMIP
1994 / LES ENJEUX MILITAIRES (45') France3 + Anabase
1994 / JOGO DO BICHO (60') / La Sept/Arte
1995 Pour Brut : BALADUR / CHIRAC-KOHL / JUPPÉ (3 x 7') / La Sept/Arte
1996 / RETOUR À SARAJEVO (75') / La Sept/Arte
2000 / LE SIÈCLE DES HOMMES (27 x 60') / Pathé + France2

2011 / IT MAY BE THAT BEAUTY HAS STRENGTHENED OUR RESOLVE / MASAO ADACHI
(DCP / 74')

Philippe Grandrieux filming Masao Adachi : an exchange between two filmmakers.

Director, writer, critic, theorist, poet, actor, activist, political prisoner... Masao Adachi has multiple facets, each one is reflected in its continued fight against all forms of oppression.

CREDITS:

First portrait of a collection designed by Nicole Brenez et Philippe Grandrieux.
A film produced by EPILEPTIC / With the help of CNAP + Région Ile-de-France

FESTIVALS:

More than 40 film festivals have selected this documentary:
Copenhagen, Melbourne, Viennale, Bilbao, Courtisane Belgique, Helsinki ,
Rotterdam, Mexico, Anthology Film Archive New York, Beyrouth,
Buenos Aires, Bresil, Toronto, NCCA, National Center for Contemporary Arts,
Moscow, Saint-Petersburg, Paris (Forum des images, Doc&Doc) ...
Rio de Janeiro (Festival Dobra, september 2015)



Masao Adachi in
It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve - Masao Adachi

AWARDS:

> **NEW: VISION AWARD at CPH:DOX**

Copenhagen International Documentary Film Festival / DENMARK / 2011

> **GRAND PRIX EXPERIMENTAL - ESSAI - ART VIDEO**

Festival CÔTÉ COURT / Pantin - Seine-Saint-Denis / FRANCE / 2012

> **GRAND PRIX OF DOCUMENTARY, CULTURAL RESISTANCE**

Tripoli / LEBANON / 2013

FILMS / INSTALLATIONS

VIA LA VIDÉO 1976

Installation at the Albert Baronian gallery, Bruxelles en 1976

L'ARRIÈRE-SAISON 2005 / 10' et 8'

MET 2006 / 5'

GRENOBLE 2006 / 44' et 17'

Castillo-Corrales, Paris / Montévidéo, Marseille / Gallery of Modern Art, Brisbane / Film festival Tate Modern, Londres / Guadalajara Festival, Mexique / Cineteca, Mexico
CPH :DOX, Copenhagen / Xcentric, Barcelone / FNC, Montreal ...

PERFORMANCES / FILMS

TRIOLOGIE / UNREST

The theme of this trilogy is «bare life». «The Greeks [...] used two terms [for life]: *zoē* [«bare life»], which expressed the simple fact of living common to all living beings (animals, men, or gods), and *bios* [«qualified life»], which indicated the form or way of living proper to an individual or a group.» It was in the context of this concept of «bare life» as developed by Giorgio Agamben that I wanted to come closer to a body that stands outside of any symbolic taxonomy that would trace upon that body the lines of our affiliation to the human community; to come closer to the living, to life – «bigger, stronger than everything» – that gathers together in one opacity, one enigma, the destiny of men and animals.

Each movement *White Epilepsy*, *Meurtrière* as *Unrest* (which give the name to the trilogy) consists of a performance and a film .

WHITE EPILEPSY / 1st movement

PERFORMANCE 2011 / 30'

With the dancer Hélène Rocheteau

Coproduction Montevideo – ActOral – Epileptic

PROGRAMMING

2011 : Centre Pompidou Metz

FILM 2012 / 59'

With the dancers : Hélène Rocheteau, Jean-Nicolas Dafflon, Anja R  ttgerkamp, Dominique Dupuy

Produced by EPILEPTIC

With CNAP / CNC / Région Languedoc-Roussillon in partnership with CNC.

PROGRAMMING

Screened for the first time at FID Marseille en 2012 (international competition)

2012 FNC Montreal / UNDERDOX Munich

2013 : IFFR Rotterdam / LINCOLN CENTER New York / FICUNAM Mexico / ISTANBUL Turkey

T-MOBILE New Horizons, Wroklow, Poland / LIMA INDEPENDIENTE Peru / IFF Edinburgh UK

NEDERLAND PHOTO MUSEUM Rotterdam (Sept.14 2013 > Jan.5 2014)

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

2014 : Cinémathèque française, invitation du Centre national de la danse, Pantin, France

Image Forum    Tokyo - Dance Triennale, invitation du Centre national de la danse, Pantin, France

National Center for Contemporary Arts, *The Immanent Sensuality*, Moscow and Saint-Petersburg

2015 : Vertical Screen, Adelaide, Australia

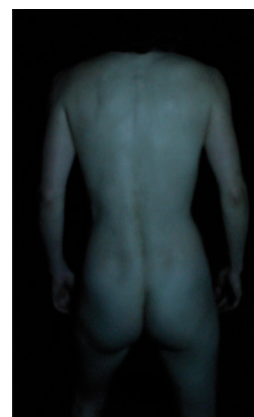
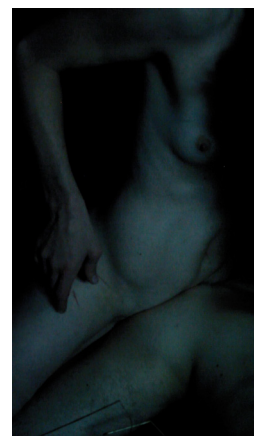
2016 : 17th Jeonju IFF, Cor  e du Sud

2016 : Film Study Center, University of Chicago USA

2017 : Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane...

INSTALLATION (diptych with *Meurtrière*)

2016 : Radcliffe Institute, Harvard University, Cambridge USA



MEURTRIÈRE / 2nd movement

PERFORMANCE 2013 - 2014 / 180'

With the dancers: Émilie Giudicelli, Vilma Pitrinaite, Hélène Rocheteau, Francesca Ziviani
A performance produced by Epileptic the support of Phare, CCN du Havre Haute-Normandie

PROGRAMMING

2013 Whitney Museum of American Art, New York
2014 Dance Festival Pharenheit, CCN du Havre Haute-Normandie, France

FILM 2015 / 59'

With the dancers: Émilie Giudicelli, Vilma Pitrinaite, Hélène Rocheteau, Francesca Ziviani
A film produced by Epileptic with the support of

- Centre National des Arts Plastiques (Image/Mouvement) Ministère de la Culture et de la Communication
- Phare, CCN du Havre Haute-Normandie
- Centre National de la Cinématographie

PROGRAMMING

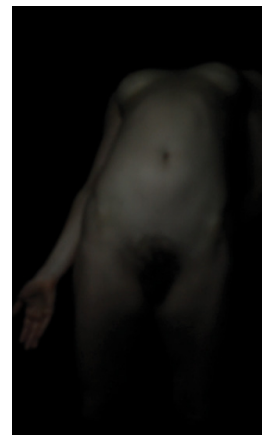
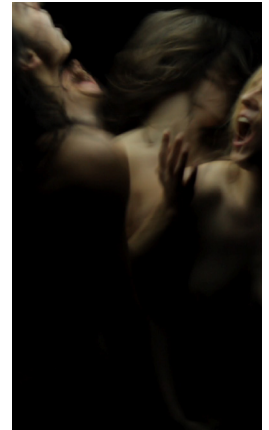
Screened for the first time at FID Marseille en 2015 (international competition)
2015 : FNC Montréal / FCE Sevilla / ZINEDI Bilbao
2016 : RENCONTRES INTERNATIONALES Paris - Berlin / FESTIVAL OF THE MOVING IMAGE New York
FICUNAM Mexico / IFI Istanbul / FilmMadrid / 17th Jeonju IFF / Istanbul IKS
Bordeaux - with the support of l'association Monoquini, le Cinéma Utopia et le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
University of Chicago USA
2017 : BoCA | Biennial of Contemporary Arts / Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane...

INSTALLATION (diptych with *White Epilepsy*)

2016 : Radcliffe Institute, Harvard University, Cambridge USA

AWARDS

- > FNC LAB at Montreal FNC (october 2015)
- > Spécial Mention Jury: Camira at FILMADRID (june 2016)



UNREST / 3rd movement

PERFORMANCE 2016 / 46'

- Work in progress presented at Film Study Center - Université de Chicago (May 2016)
with the support of « The Radcliffe Institute for Advanced Study » Harvard University.

With the dancer Callahan MacGovern

- Présenté in September 2016

at ICI - CCN de Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée

With the dancer Nathalie Remadi

A performance produced by Epileptic

With the support of

ICI - CCN de Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée direction Christian Rizzo

PROGRAMMING (in progress)

FILM 2017 / 47'

With the dancers Nathalie Remadi and Lilas Nagoya

A film produced by Epileptic and ICI CCN de Montpellier / Occitanie Pyrénées-Méditerranée direction Christian Rizzo
in the frame of Life Long Burning supported by the European Commission

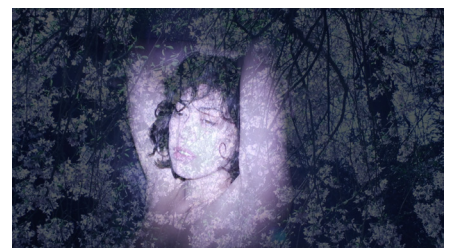
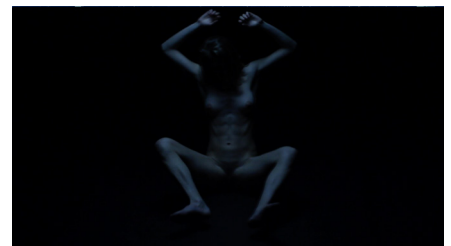
With the support of CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'image animée)

aide à la production avant réalisation et le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

in partnership with CNC

PROGRAMMING (in progress)

2017 : Screened for the first time at FID Marseille / Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane...



INSTALLATION

T R I P T Y C H / U N R E S T

PROGRAMMING (in progress)

Installation (prefiguration) of the trilogy *Unrest* with (left to right) the films *White Epilepsy*, *Unrest* and *Meurtrière*



SCRIPTS

1998 SOMBRE / Written by Philippe Grandrieux in collaboration with Pierre Hogdson and Sophie Fillière

1999 KARAIN / Adaptation of Karain, The Tales of Unrest of Joseph Conrad, written by Philippe Grandrieux

2002 A NEW LIFE / Written by Philippe Grandrieux et Éric Vuillard

2008 A LAKE / Written by Philippe Grandrieux

2010 THE KILLING ROOM / Written by Philippe Grandrieux et Geoff Cox

2012 MALGRÉ LA NUIT / Written by Philippe Grandrieux in collaboration with Bertrand Schefer, Rebeca Zlotowski et John-Henry Butterworth

SOLO RETROSPECTIVES

2005 _ « États généraux du film documentaire » Lussas, FRANCE

With: - dans la série «La Roue» : *Brian Holm* - dans la série «Azimut» : *La Taille de l'Homme* - dans la série «Live» : *Robert Frank*
Le Monde est tout ce qui arrive, Retour à Sarajevo, Sombre, La Vie nouvelle

2007 _ Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art / Brisbane, AUSTRALIE

Dans le cadre du festival « Breathless, French New New Wave ».

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Retour à Sarajevo*

2008 _ « Extreme Love, around Philippe Grandrieux » Uplink, TOKYO

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Met, Putting Holes in Happiness* (clip Marilyn Manson)

2008 _ In the framework of the festival «Paradise Now ! Essential French Avant-Garde...» TATE MODERN, LONDRES

With: *La Vie nouvelle, Un lac*, (extract), *L'Arrière-saison, Putting Holes in Happiness*

2009 _ « Philippe Grandrieux » International Film Festival of Guadalajara, MEXIQUE

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*,

2009 _ « Ciclo Philippe Grandrieux » Cineteca Nacional, Mexico D.F.

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Grenoble, L'Arrière-saison*

2009 _ Belo Horizonte et Sao Paulo, BRÉSIL

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2009 _ International Film Festival of Cali, COLOMBIE

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2009 _ « All about Philippe Grandrieux » CPH :DOX International Film Festival of Copenhagen, DANEMARK

Programmation : *Sombre, Un lac, Grenoble, L'Arrière-saison, Met, Retour à Sarajevo*

2010 _ Film Comment Selects Lincoln Center, New-York / USA

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*,

2010 _ Harvard Film Archive / Cambridge, Massachuset / USA

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Putting Holes in Happiness*

2010 _ International Film Festival of Las Palmas, ESPAGNE

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2011 _ Monach University / Melbourne, AUSTRALIE

Dans le cadre d'un séminaire organisé par Adrian Martin « World Cinema Now »

Special Guest Filmmaker : Philippe Grandrieux / Programmation : *Sombre, Un lac, Il se peut que la beauté... - Masao Adachi*

Speakers : Elena Gorfinkel (U of Madison-Wisconsin USA) / Vinzenz Hediger (Ruhr University, Germany) / Meaghan Morris (U of Sydney and Lingnan, HK)

Granaz Moussavi (Monash) / R. Barton Palmer (Clemson University, USA) / Song Hwee Lim (U of Exeter) / Nicole Brenez (Sorbonne, France)

2012 _ Courtisane / Gent / BELGIQUE « Philippe Grandrieux Artist in Focus »

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution - Masao Adachi*

2012 _ La revue Hors Champ et la Cinémathèque Québécoise, dans le cadre du FNC, Montréal, CANADA

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Met, Il se peut que la beauté... - Masao Adachi, White Epilepsy*

2013 _ Whitney Museum of American Art / USA

Carte Blanche à Philippe Grandrieux

With: *White Epilepsy*, film version with four dancers and for the first time *Meurtrière*, performance version with four dancers

2016 _ 17th Jeonju IFF / CORÉE DU SUD

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Il se peut que la beauté... - Masao Adachi, White Epilepsy, Meurtrière, Malgré la nuit...*

2017 _ ACFK Uherské Hradiště / CZECH REPUBLIC

With: *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Malgré la nuit*

...

PUBLICATIONS by Philippe Grandrieux (selection)

Texts

Journal de tournage, Malgré la nuit (1^{ère} partie) : Trafic, n° 98, ed. P.O.L., été 2016

Journal de tournage, Malgré la nuit (2^{ème} partie): Mettray, ed. Didier Morin, septembre 2016

Philippe Grandrieux à propos d'Ariane Laped : Possession Immédiate, # 3, p 62. 2015

La Première image, un texte écrit à l'occasion de la parution du n° 700 des Cahiers du cinéma, mai 2014

Congo, Trafic n° 83, P.O.L. automne 2012

Les Morts, Trafic n° 84, P.O.L. hiver 2012

À quoi bon une image, Le cinéma critique, de l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle : Publication de la Sorbonne, 2010

Sous le ciel de Dwoskin, Trafic n° 76, ed. P.O.L., hiver 2010

Bad Lieutenant d'Abel Ferrara, un texte de Philippe Grandrieux écrit à la demande de Nicole Brenez pour le livret de l'édition DVD de Bad Lieutenant, 2005

Correspondance sur La Vie nouvelle, Philippe Grandrieux et Éric Vuillard, Trafic n° 44, P.O.L., hiver 2002

L'Emprise, Trafic n° 38, ed. P.O.L., été 2001

Sur l'horizon insensé du cinéma, Cahiers du cinéma, hors-série, novembre 2000

Incendie, Trafic n° 16, ed. P.O.L., automne 1995

One Summer, Livraison n°4 Open Landscapes – Closed rooms, p. 174, 175, 186. 2009-2010

Texts and photographs

- Sept photographies et un texte pour « Jean-Luc Godard-Documents » ouvrage publié en 2005 à l'occasion de la présentation au Centre Pompidou de l'exposition « Voyage en uthopie. Jean-Luc Godard, 1946-2006 » et de la rétrospective intégrale des films de Jean-Luc Godard. Collectif de direction : Nicole Brenez, David Faroult, Michael Temple, James Williams, Michael Witt.

- Trois photographies et un texte, pour Mettray n°9, ed. Didier Morin, 2005

- Dix photographies et un texte, pour « Le Teaser » n° 9.
Ed. Clémentine Deliss et Thomas Boutoux pour Metronome Press et la Galerie Castillo Corrales, 2005

- Six photographies et un entretien « Philippe Grandrieux's Films Go Direct To Your Darkest Desire »
Par Anja Cronberg pour Tank Magazine, volume 5, issue 2, 2007

Photographies

- Dix photographies pour la revue Edwarda, n°1, 2009

- Exposition organisée par la Serial///Galerie : « VANISHING TWIN » Galerie Bertrand Baraudou - Paris du 22 mai au 7 juin 2014

Avec des tirages signés et numérotés de :

White Epilepsy 2/20 : monotypes en lithographie (120 x 60 cm) réalisés à partir d'un fichier numérique issu de la vidéo White Epilepsy

L'Arrière-saison 1/7 : photographie couleur (diasec 120 x 70cm) réalisée à partir d'un fichier numérique issu de la vidéo L'Arrière-saison

Vanish (triptyque) 1/7 : triptyque : 3 photographies couleur (tirage 120 x 216cm)

Midnight Blue : 1/7 : photographie couleur (tirage 100 x 70cm)

+

2 vidéos : *White Epilepsy* (durée 59') et *L'Arrière-saison* (durée 10')

INTERVIEWS (selection)

Avec Frédéric Bonnaud / Les Inrockuptibles / Janvier-Février 1999 n°183
Avec Stéphane Goudet et Claire Vassé / Positif / Février 1999 n°456
Avec Antoine de Baecque et Thierry Jousse / Cahiers du Cinéma / Février 1999 n°532
Avec Cyril Béghin, Stéphane Delorme et Mathias Lavin / Balthazar / Septembre 2000 n°4
Avec Serge Kaganski et Bertrand Loutte / Les Inrockuptibles / Nov-Déc 2002 n°366
Avec Elisabeth François et Frédéric Bas / Chronic'Art / 2002
Avec Nicole Brenez « The bodies night » / Rouge / 2003 n°1
Avec Jérôme Momcilovic / Chronic'Art / 2008 n°53
Avec Didier Morin / Mettray / Hiver 2009 n°1
Avec Tatiana Lipkes « 13 entrevistas a cineastas contemporaneos » ed. Mangos de Hacha, 2010
Avec Chloé Masotta / « La plastica del deseo » / Mars 2010 / <http://cinentransit.com>
Avec Lorenzo Baldassari « Le Cinéma, des sensations et des idées » Septembre 2015 / <http://specchioscuro.it>

PUBLICATIONS about Philippe Grandrieux (selection)

Philippe Grandrieux, Sonic Cinema by Greg Hainge : 300 p / ed. Bloomsbury Publishing, 2017

Rêverie d'un filmeur solitaire par Serge Kaganski : Les Inrockuptibles / 6-12 juillet 2016 n°1075

État des corps Malgré la nuit, Raymond Bellour : Trafic, n° 98, été 2016, ed. P.O.L.

Grandrieux dans le flou des corps by Guillaume de Sardes : Ed. Prussian Blue, # 4, p 52...57. Spring 2013

Philippe Grandrieux de la pulsion à la grâce by John Jefferson Selve : Possession Immédiate, # 2, p 62... 83. 2015

Cinema and Agamben
Ethics, Biopolitics and the Moving Image, Henrik Gustafsson and Asbjørn Gronstad
- Engaging Hand to Hand with the Moving Image : Serra, Viola and Grandrieux's Radical Gestures
Ed. Bloomsbury Publishing, 2014

Phenomenology and the Future of Film
Rethinking Subjectivity beyond French Cinema, Jenny Chamarette
- Threatened Corporealities : Thinking the Films of Philippe Grandrieux
Ed. Palgrave Macmillan © Jenny Chamarette, 2012

Le Futur antérieur, Raymond Bellour : Trafic, n° 70, été 2009, ed. P.O.L.

Le Corps concret, Greg Hainge : «Of Bodily and Filmic Material Excess in Philippe Grandrieux's Cinema.»
Ed. Monash University, Melbourne, 2008

Cinema and Sensation: French Film and the Art of Transgression, Martine Beugnet
Ed. Edinburgh University © Martine Beugnet, 2007

L'Au-delà des images, Christa Blümlinger
Revue Parachute n° 123, 2006

La Vie nouvelle/nouvelle Vision, à propos d'un film de Philippe Grandrieux, sous la direction de Nicole Brenez
Avec des textes de : Jonathan Rosenbaum, Raymond Bellour, Nicole Brenez, Sothean Nhieim, Fabien Gaffez, Serge Kaganski Augustin Gimel, Lionel Soukaz, Adrian Martin, Vincent Amiel, Peter Tscherkassky...
Ce recueil inclut un DVD du film *La Vie nouvelle*.
Éd. Léo Scheer, Paris, 2005

Holly Terror : Philippe Grandrieux « Sombre », Adrian Martin
Ed. SENSES OF CINEMA, 1999

Pour Sombre, Raymond Bellour
Trafic, n° 28, hiver 1998, ed. P.O.L.

TALKS (selection)

- NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moscow, *The Immanent Sensuality*, Saint-Petersburg ...
- Whitney Museum of American Art : Philippe Grandrieux interviewed by Avital Ronell (philosopher)
- Université Paris 1, Panthéon Sorbonne
- Tisch School of the Arts, NYU
- Harvard Film Archive, Cambridge, USA
- Université de Buenos-Aires, Argentine
- Université de Cordoba, Argentine
- Monach University, Melbourne, Australie
- Wellesley University, USA
- Chicago University, USA

UN LAC / PRESS

(international)

MODERN TATE / London Philippe Grandrieux is the director of features constituting the most advanced point of contemporary cinematic research...
> About *A New Life*: this feature explores all the ways in which we fail to understand the world: sleep, dream, fantasy, transe, delirium, and the general confusion of bodies and perceptions.

TANK / London In Grandrieux's hands even the most horrifying scenarios emanate beauty...

TIME OUT / London Raw, uncompromising cinema as a snowbound family deal with a stranger.

VARIETY / USA *Un lac* confirms Grandrieux as a true original, up there somewhere with filmmakers like Bela Tarr.

INDIEWIRE / USA Philippe Grandrieux premiered his third feature, *Un lac* in the Orizzonti section, and proved yet again why he's one of the most fascinating and singular filmmakers working today.

AFI FEST / Los Angeles Cinema is currently being redefined, and Philippe Grandrieux (*Sombre*, *La Vie nouvelle*, *Un Lac*) is an artist fully engaged with its reinvention.

CAHIERS DU CINÉMA / Spain *Un lac* is the essence of truly contemporary cinema...

DOWN TOWN / Copenhagen - Denmark Philippe Grandrieux, "l'enfant terrible" of the French cinema, is like David Lynch, under acid ...
...

(french)

CHRONIC'ART *Un Lac* est à la fois son film le plus humble, et, littéralement, le plus éblouissant.

LES INROCKS *Un lac*, une eau forte d'une splendeur exténuante... Un film doux, puissant, tellurique, charnel, cosmique...
Parti pris de lumière audacieux. Noir éblouissant.

L'HUMANITÉ Le plus expérimental des auteurs de fiction ou le plus romanesque des cinéastes expérimentaux revient avec une œuvre d'une sobriété et d'une beauté imparable.

LE MONDE *Un lac*, une fantasmagorie sensuelle qui puise ses repères chez Murnau, Tourneur...

LES CAHIERS DU CINÉMA *Un lac*, une histoire d'amour... comme un mélodrame d'avant tous les mélodrames.

FLUCTUAT Le feu sous la glace. L'impression, en tout cas, qu'un grand cinéaste a ici atteint la grande forme de son art.

HORS CHAMPS Grandrieux seeks light where it truly is, in all its fragility, its coverts and its folds: the contour of a face, the powdery brilliance of snow, mineral and vegetal reflections, mirroring surfaces...

PREMIÈRE *Un lac* met les sens du spectateur à vif... il va à l'essentiel, au plus profond des êtres.

ÉLÉGY Comme toujours avec Philippe Grandrieux, on a droit à une véritable expérience multi sensorielle avec des images qui vous hantent et dont la beauté vous explose à la gueule !

MOUVEMENT *Un lac* est un film-poème qui donne envie de croire à la fonction épiphanique du cinéma, jusqu'à l'aveuglement.

...

MALGRÉ LA NUIT / PRESS

(international)

FANTASIA CINE BARCELONE Un exercice cinématographique fascinant, une proposition audiovisuelle qui ne peut s'apprécier pleinement que dans la salle de cinéma et qui emmène le spectateur dans un voyage, temporel, sensuel, sensoriel, inouï comme sait si bien le faire Philippe Grandrieux...
Des passages musicaux d'une extrême beauté...

NAT FILM - ROTTERDAM Grandrieux can create abstractions of images and sound with a physical intensity like no other director. His vision is extreme, but at the same time darkly romantic in the artistic sense of the word. His films turn the cinema into a psychological 'dark room', where the sometimes almost plotless situations on the screen take place in a mental borderland between shock and ecstasy. But there are glimpses of light in the darkness that surrounds the naked and vulnerable bodies – among them the Greek beauty Ariane Labeled – which turn Grandrieux's films into experiences that can and must be seen in the cinema...

TIME OUT - CHICAGO The most exiting film event of the year.

BERLIN FILM JOURNAL *Despite the night* in the TOP 5 of the new films you won't want to miss in Berlin

ROTTERDAM LWLIES *Despite the night* in the TOP 10 of the new films you won't want to miss in Rotterdam

...

LES INROCKS n° 1075 ... un film d'une rare force... malgré la nuit, malgré la souffrance et le vacarme, la beauté finit toujours par advenir...

MARIE-CLAIRE août 2016 ... un cinéma comme pure force d'envoûtement...

TRAFIC été 2016 ... ce film est ainsi une tentative de ramener à une obscure clarté, malgré la nuit, des images qui seraient des images d'enfance...

POSSESSION IMMÉDIATE ... *Malgré la nuit* nécessite de se laisser prendre par une quête qui expose au vertige...

METTRAY septembre 2016 et TRAFIC été 2016

Chacune de ces deux revues a publié une partie du journal rédigé par Philippe Grandrieux pendant le tournage de *Malgré la nuit*.

...

MASAO ADACHI / PRESS

THE NEW YORK TIMES / By Dennis Lim / February 28, 2012

A Japanese Director's Path to Revolution

... The push-pull between author and subject is at the heart of "It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve," the first in a series of films on radical filmmakers that Mr. Grandrieux has planned in collaboration with the critic and curator Nicole Brenez. (The title comes from a line in Mr. Adachi's "Prisoner/Terrorist.") Mr. Adachi attended a retrospective of Mr. Grandrieux's films in Tokyo a few years ago, and Mr. Grandrieux recalled that they struck up an immediate rapport. "This friendship ended up being very important for the film," he said... Mr. Adachi is filmed in a park at twilight, pushing a child on a swing; surrounded by pedestrians and illuminated by neon lights; drinking in a bar in Shinjuku. These vivid partial glimpses never aspire to the grand summations of biography. "You can't expect to capture the truth about one man," Mr. Grandrieux said. "But I tried to catch a little part of Adachi, the relationship between him and me, and our relationship to cinema." The documentary is of a piece with Mr. Grandrieux's fiction features, like "Sombre," from 1998, and "Un Lac," from 2008, convulsive experiments in sensory deprivation and intensification that operate on the viewer's nervous system — parts of "It May Be That Beauty" transpire in near darkness and in a kind of trance state. While filming Mr. Adachi, Mr. Grandrieux was usually unaware of what precisely he was saying because of the lag time for translation. But no less than in his narrative films, he was guided by "feelings, intuition, sensations," he said. The film's true subject — a communion between two like-minded artists — is palpable on a gut level. "What I wanted to show is that cinema is not fixed," Mr. Grandrieux said. "It's something that moves from one filmmaker to another." ...

All press : http://epilepticfilmbookmusic.com/?page_id=1178

WHITE EPILEPSY / PRESS

PRUSSIAN BLUE

« ... Le dernier long métrage distribué, *Un lac*, est une ode panthéiste à la communion avec la nature sauvage, tandis que *White Epilepsy* est une aventure iconique dont on se demande s'il figure l'avant ou l'après du temps des mœurs. Avec obstination, Grandrieux trace une voie singulière dans la jungle des images. ... »

Guillaume de Sardes / PrussianBlue – Printemps 2013

LES INROCKS

« ... Corps à corps, étreinte sexuelle, combat ? On pense souvent à la difficulté de réinventer la représentation du rapport charnel, que ce soit par les cinéastes "straights" ou pornos. Là, Grandrieux cherche, et trouve. Il réinvente une des figures les plus anciennes et représentées, celle de l'accouplement entre un homme et une femme. *White epilepsy* dure un peu plus d'une heure, pas de récit, pas de dialogue, peu de situations dramaturgiques, et pourtant... beauté, puissance, hypnose... »

Serge Kaganski / blog.lesinrocks.com / 17-01-2013

LES CAHIERS DU CINÉMA, n° spécial sur l'Érotisme

« ... C'est la première fois que je vois deux corps soumis à une telle expérience de corporéité, qui provoque un sentiment d'érotisation particulier mais très fort, d'une dimension proprement archaïque. »

Raymond Bellour / Extrait d'un entretien réalisé par Stéphane Delorme dans les Cahiers du Cinema / Juillet-Août 2012

DESISTFILM

« ... This might be Grandrieux best work so far, since all of his previous work has driven him to this: The plasticity of his films, the sensorial experience that leads to the metaphysical connotations of his physical representations, everything is here stripped to the bone. *White Epilepsy* is, first and foremost, an erotic experience, one of discomfort and rejection of the flesh, a plastic ritual that could easily symbolize something, but that speaks better only in the sensorial plateau of its representation... *White Epilepsy* is a film that depletes the senses, a work of art and a culmination of a process that has given us one of the most solid frameworks of work in this eternal process of reinvention of cinema. »

José Sarmiento Hinojosa / <http://desistfilmblog.wordpress.com/2013/01/28/panorama-white-epilepsy-philippe-grandrieux-2012/>

MEURTRIÈRE / PRESS

MEDIAPART /blog

Meurtrière/ Performance Extrait d'un texte de Manuela Morgaine décrivant la performance

«... C'est sans fin, sans applaudissements, sans rien qui ressemble à ce qui se joue du côté de la Société du spectacle. Tu es passée de l'autre côté du miroir, tu as traversé les parois du monde apparent, le mur du son. Es-tu dans la quatrième dimension ? Tu as cette sensation là, de la 3 ou de la 4D, du relief extrême, de formes aigues qui sont venues à toi, te pénètrent, arrivent à ta rétine. En sortant la lumière te brûle. Il n'y a pas eu de projection vidéo, d'effets spéciaux, de trucages, d'holographies. Rien que du vivant en action dans une pénombre fendue par une meurtrière. Rien que de la vision à l'œil nu. Ça s'arrête sur la scène, mais cela ne s'arrête plus en toi ce relief, ce plein, ce surgissement des formes de femmes nues, ces corps à corps aux confins du monde visible. Tu n'entends rien : cette performance de deux heures trente, obscure et inimmuable, constamment depuis, MEURTRIÈRE te touche des yeux.»

<https://blogs.mediapart.fr/manuela-morgaine/blog/150214/meurriere-une-performance-de-philippe-grandrieux>

ABRASLECORPS

Meurtrière/ Film

«... Dans la continuité de *White Epilepsy*, le film *Meurtrière* retrouve la question du monstrueux, qui devient ici une figure en dialogue avec des possibilités plastiques libérées par un geste pictural. *Meurtrière* en effet, par ses motifs et sa texture, tout en restant dans l'ordre qui est le sien — celui d'une recherche sur l'entrée en présence du corps au cinéma — fait songer tout à tour à Goya et à Bacon, parmi bien d'autres, dans la manière qu'il a de mettre en scène une forme de démemberement des corps en quelque sorte dévorés par la caméra...»

Rodolphe Olcèse / http://www.abraslecorps.com/pages/magazine.php?id_mag=245

CRITIKAT

Meurtrière/ Film Extrait d'un entretien réalisé avec Philippe Grandrieux par Adien Dénouette lors de la programmation du film au FID Marseille

«... Je m'emploie avec cette trilogie à m'approcher d'une espèce de corps qui n'appartiendrait à aucune découpe sociale ou historique. C'est bien sûr une utopie, on peut difficilement produire un tel corps, mais j'essaie de m'en approcher... On n'est pas véritablement à l'intérieur d'un corps, on n'est pas avec une caméra endoscopique qui irait filmer les organes. C'est un corps qui a encore une peau, mais elle peut être gonflée par un événement qui serait comme un bruit de fond. Une chose très ancienne qui daterait de la division cellulaire. Le travail que j'essaie de faire avec cette trilogie consiste chaque fois à radicaliser le point de vue, le conduire à la plus grande intensité possible. À ce stade il n'y a pas de langage ni de parole, il n'y a que la pure sensation.»

<https://www.critikat.com/actualite-cine/entretien/philippe-grandrieux/>