

PHILIPPE GRANDRIEUX / Filmographie ...

Le travail de Philippe Grandrieux s'étend sur de nombreux territoires : fiction de long métrage, expérimentation télévisuelle (il remporte en 1983 le Grand Prix de la Société civile des auteurs multimédia pour *Juste une image* et le Prix de l'Association française des critiques de télévision pour *Pleine lune*), art vidéo, film de recherche, documentaire, installation. Son exigence artistique le mène à pousser chacun de ses domaines à leurs limites et se montre constamment inventive et radicale.

Ses trois films de long métrage, *Sombre* (récompensé au festival de Locarno), *La Vie nouvelle* (présenté à la Tate Modern de Londres) et *Un lac* (primé à la Mostra de Venise) font référence en termes de photographie, de travail sur le son, d'expérimentation narrative et figurative. Sur des trames narratives pourtant linéaires voire sérielles (souvent le conte, la légende), ils déploient un monde d'énergies, ancré dans les sensations et les affects.

Depuis 2005 ses fictions de long métrage, installations, documentaires, expérimentations télévisuelles, suscitent de nombreuses programmations monographiques (liste pages suivantes).

En janvier 2011 il réalise un portrait du cinéaste japonais Masao Adachi, premier portrait d'une série imaginée par Nicole Brenez et Philippe Grandrieux. *Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution / Masao Adachi* est programmé dans près de 50 festivals et universités.*

Le film remporte, en 2011 le « New: Vision Award » au CPH:DOX de Copenhague, en 2012 le « Grand Prix Expérimental » au Festival de Pantin et en 2013 le « Grand Prix du Documentaire » au Festival de Tripoli au Liban.

En 2012 il entreprend la réalisation d'une trilogie dont l'objet est l'inquiétude.

White Epilepsy en est le premier mouvement. Le film sera présenté en compétition internationale au FID Marseille puis au FICUNAM Mexico, LINCOLN CENTER New-York, Festival UNDERDOX Munich, FNC Montréal...

En 2013 le WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART offre une «carte blanche» à Philippe Grandrieux dans le cadre du festival Walls and Bridges. Les deux premiers mouvements de sa trilogie y seront présentés : la version film de *White Epilepsy* (avec 4 danseuses/danseurs) et la version performance de *Meurtrière* (avec 4 danseuses).

2015 La version film de *Meurtrière* (second mouvement de la trilogie) est présentée pour la première fois en compétition internationale au FID Marseille et vient de remporter le prix FNC LAB à Montréal.

2016 *Malgré la nuit*, fiction de long métrage, avec Ariane Labed, Kristian Marr, Roxane Mesquida, Paul Hamy... vient d'être présenté au Festival de Rotterdam (IFFR) puis durant la Berlinale à la Semaine de la critique (Woche der Kritik Berlin). *Malgré la nuit* sera ensuite au 17th Jeonju IFF qui organise une rétrospective des films de Philippe Grandrieux puis à Buenos-Aires (BAFICI)...

Enseignement

La Fémis, Paris / Beaux-Arts, Paris et Marseille.

2012-2013 : Harvard University

Bourse

2015-2016 : Philippe Grandrieux bénéficie du *Radcliffe Institute Fellowship Program / Harvard University*

Liens

<http://www.grandrieux.com>

<http://epilepticfilmbookmusic.com/>

<https://www.facebook.com/philippegrandrieux.official/>

FICTIONS

SOMBRE / 1998 35mm 1/66 / son dolby srd / 1h52

*Sur les routes du Tour de France, un serial killer, deux sœurs.
L'amour est ce qui nous sauve fut-il perdu d'emblée perdu ...*

CREDITS

Avec : Elina Löwensohn, Marc Barbé, Géraldine Voillat
Scénario : Philippe Grandrieux, Pierre Hodgson, Sophie Fillières
Musique originale : Alan Vega
Un film de Philippe Grandrieux (+ cadre)

...

Produit par Catherine Jacques
En coproduction avec Arte France Cinéma / Monteurs' Studio
Avec la participation de : Canal+ / Centre national de la cinématographie / and the support of Procire
Distribution: Diaphana / Ventes internationales : Celluloïd Dreams
© 1998 / Zélie Production / Arte France cinéma

PRIX : FESTIVAL DE LOCARNO 1998

> « Special Mention of the jury » which rewards films that «initiate new trends in cinema».

FESTIVALS

1998 / 1999 _ Locarno, Bruxelles, New-York, Rotterdam, Sao Paulo, Vancouver, Zagreb, Bergen, Buenos Aires, Londres, Montréal, Sitges, Stockholm, Thessaloniki, Toronto, Viennale ... 2016 _ 17th Jeonju IFF



Marc Barbé dans *Sombre*

LA VIE NOUVELLE / 2002 35mm 1/85 / son dolby srd dts / 1h42

*L'Est. L'enfer. Un américain, une prostituée, un proxénète.
La vie nouvelle. Une tragédie.*

CREDITS

Avec : Zach Knighton, Anna Mouglalis, Marc Barbé, Zsolt Nagy, Raoul Dantec
Un film de Philippe Grandrieux (+ cadre)
Scénario : Philippe Grandrieux et Éric Vuillard
Musique originale : Marc Hurtado - Étant Donnés
Chanson du film : Josh Pearson («Lift to experience»)

...

Produit par Catherine Jacques / Une coproduction LPZ / L films / Maïa films / French production /Arte France cinéma /
Avec la participation de : Blue Light, Londres / Canal+ / Centre national de la cinématographie / Gimages 5
Distribution: Mars distribution / Ventes internationales : Wild Bunch
© 2002 / LPZ / Maïa Films / L Films / Arte France Cinéma

FESTIVALS

2002 / 2003 _ Bergen, Buenos Aires, London, Montreal, Sitges, Stockholm, Thessaloniki, Toronto, Viennale.
2007 _ Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie, ,
2008 _ Extreme Love, autour de Philippe Grandrieux, Uplink, Tokyo

2008 _ La Tate Modern, London, dans le cadre de Paradise Now! Essential French Avant-Garde Cinema 1890-2008 a présenté *La Vie nouvelle*, *L'Arrière-saison*, et un extrait de *Un lac*, à ce moment là «work-in-progress» et *Putting Holes in Happiness* (clip réalisé pour et avec Marilyn Manson).

2009 _ Rétrospective Philippe Grandrieux, Festival de Guadalajara, Mexique _ Ciclo Philippe Grandrieux, Cineteca Nacional, Mexico D.F. _ Belo Horizonte et Sao Paulo, Brésil _ Festival de Cali, Colombie

2009 _ Rétrospective Philippe Grandrieux, CPH :DOX International Festival, Copenhagen

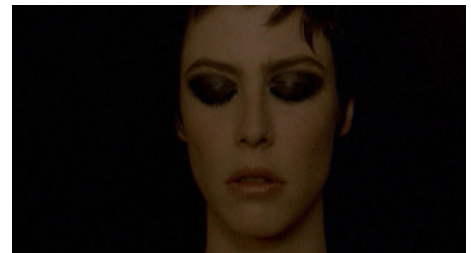
2010 _ Film Comment Selects, Lincoln Center, New-York / USA

2011 _ Harvard Film Archive, Cambridge, Massachuset / USA

2011 _ Festival de Las Palmas, Espagne

2012 _ FNC - Montréal

2016 _ 17th Jeonju IFF



Anna Mouglalis dans *La Vie nouvelle*

FICTIONS (suite)

UN LAC / 2008 format 35mm 1/85 / son dolby sr / 1h30

*L'histoire commence dans un pays dont on ne sait rien.
Un pays de neige et de forêts, quelque part au Nord.
Une famille vit dans une maison isolée au bord d'un lac.
Un étranger arrive...*



Natalie Rehorova et Alexey Solonchev dans *Un lac*

CREDITS

Avec : Dmitry Kubasov, Natalie Rehorova, Alexey Solonchev
Simona Hülsemann, Vitaly Kishchenko, Arthur Semay
Un film écrit et réalisé par Philippe Grandrieux
Directeur de casting : Alexandre Nazarian / Premier assistant : Antoine Chevrollier
Cadre et image : Philippe Grandrieux / Son : Guillaume Le Bras

...

Produit par Catherine Jacques / Une coproduction Mandrake Films / Arte France Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma
avec l'aide de la Région Rhône-Alpes / Canal+, Centre National de la Cinématographie / Blue Light, London
Distribution : Shellac / Ventes internationales : Films Boutique
© 2008 - Mandrake Films - Arte France Cinéma - Rhône-Alpes Cinéma

PRIX : 65th MOSTRA DE VENICE / Italie 2009 (Orizzonti section)

> « Orizzonti / Mention Speciale » which rewards films that «initiate new trends in cinema.

PRIX : INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF LAS PALMAS / Spain 2009 (Official section)

> Best Photography + Special Mention for Innovation

FESTIVALS

2008 : Venise, Pusan, Londres, Manille, Montréal, Mar del Plata, Prague - Brno - Olomouc,
2009 : Las Palmas, Mexico, Guadalajara, Hong-Kong, Istamboul, Belgrade, Moscou, Auckland, Wellington,
Wroclaw, Belo Horizonte - Sao Paulo, Split, Gand, Bergen, Cali, Los Angeles, Bangkok , Copenhagen CPH:DOX
2010 : USA - Film Comment Selects, Lincoln Center, New-York
USA - Harvard Film Archive / Cambridge, Massachusetts / Spain, Las Palmas
2011 : Australie, Melbourne / 2012 : Courtisane, Gent, Belgique / Montreal, Canada / 2016 : 17th Jeonju IFF

MALGRÉ LA NUIT / 2015 DCP / 1/85 / son dolby sr / 2h30

Un fiévreuse histoire d'amour et de trahison à Paris.

Distribution : Shellac / Ventes internationales : Films Boutique

CREDITS

Avec : Kristian Marr, Ariane Labeled, Roxane Mesquida, Paul Hamy
Johan Leysen, Sam Louwyck
Un film de Philippe Grandrieux
Scénario : Philippe Grandrieux, Bertrand Schefer, Rebecca Zlotovski,
John-Henry Butterworth
Directeur de casting : Philippe Elkoubi / Premier assistant : Antoine Chevrollier
Cadre : Philippe Grandrieux / Image : Jessica Lee Gagné
Son : Konstantin Sakellaropoulos / Musique : Ferdinand Grandrieux

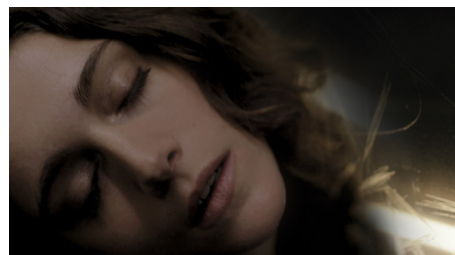
...

Produit par Catherine Jacques / Stéphanie Morissette, Nicolas Comeau
Une coproduction Franco Canadienne
France: Mandrake Films, Epileptic, OhmStudio, Le Septième Continent
Canada: La Maison de Prod, 1976 Productions

Distribution : Shellac

Distribution : canadienne: Axia

© 2015 - Mandrake Films, Epileptic, OhmStudio, Le Septième Continent - 9307 9861 Quebec Inc



Ariane Labeled dans *Malgré la nuit*

FESTIVALS 2016

Rotterdam (IFFR) / Berlin (Critic's Week) / New-York (Film Comment Selects, Lincoln Center)
Buenos-Aires (BAFICI) / 17th Jeonju IFF...

DOCUMENTAIRES (extrait)

1981 / LA PEINTURE CUBISTE avec Thierry Kuntzel (55') / INA
1982 / UNE GÉNÉRATION (10') / INA
1982 / JUSTE UNE IMAGE (9 x 55') / INA **Grand Prix SCAM en 1983**
1983 / PLEINE LUNE (180') / INA **Prix de l'Association française des critiques de télévision en 1983**
1984 / GRANDEUR NATURE (55') / INA
1985 / LONG COURRIER (25') / Maison de la culture du Havre
1986 / COMÉDIES - COMÉDIENS (50') / Théâtre Nanterre-Amandiers
1987 / BERLIN (30') / La Sept/Arte
1987 / BERLIN - PARIS - BERLIN (120') / La Sept/Arte + ZDF
1987 / LE MONDE EST TOUT CE QUI ARRIVE (30 x 15') Maison de la culture de Saint-Etienne
1989 / AZIMUT (4 x 30') / TV Fnac
1989 / HISTOIRE PARALLÈLE (série x 26') / La Sept/Arte
1990 / LIVE (14 x 60') / La Sept/Arte > With Robert Frank, Thierry Kuntzel, Nick Waplington, Robert Kramer...
1992 / CAFÉS (210') / La Sept/Arte + ZDF
1993 / LA ROUE (2 x 7') / La Sept/Arte + AMIP
1994 / LES ENJEUX MILITAIRES (45') France3 + Anabase
1994 / JOGO DO BICHO (60') / La Sept/Arte
1995 Pour Brut : BALADUR / CHIRAC-KOHL / JUPPÉ (3 x 7') / La Sept/Arte
1996 / RETOUR À SARAJEVO (75') / La Sept/Arte
2000 / LE SIÈCLE DES HOMMES (27 x 60') / Pathé + France2

2011 / IL SE PEUT QUE LA BEAUTÉ AIT RENFORCÉ NOTRE RÉOLUTION / MASAO ADACHI
(DCP / 74')

*Philippe Grandrieux filme Masao Adachi : un échange entre deux cinéastes.
Cinéaste, écrivain, critique, théoricien, poète, acteur, activiste, prisonnier politique ... Masao Adachi
a de multiples facettes, dont chacune reflète sa lutte inconditionnelle contre toutes les formes d'oppressions.*

CREDITS:

Premier portrait d'une collection imaginée par Nicole Brenez et Philippe Grandrieux
Un film produit par EPILEPTIC / Avec l'aide du CNAP + Région Ile-de-France

FESTIVALS :

Plus de 40 festivals ont présenté ce film :
Copenhague, Melbourne, Vienne, Bilbao, Courtyane Belgique, Helsinki ,
Rotterdam, Mexico, Anthology Film Archive New York, Beyrouth,
Buenos Aires, Brésil, Toronto, NCCA, National Center for Contemporary Arts,
Moscou, Saint-Petersburg, Paris (Forum des images, Doc&Doc)
Rio de Janeiro (Festival Dobra, september 2015), 17th Jeonju IFF 2016...

PRIX :

> **NEW: VISION AWARD at CPH:DOX**

Copenhagen International Documentary Film Festival / DENMARK / 2011

> **GRAND PRIX EXPERIMENTAL - ESSAI - ART VIDEO**

Festival CÔTÉ COURT / Pantin - Seine-Saint-Denis / FRANCE / 2012

> **GRAND PRIX OF DOCUMENTARY, CULTURAL RESISTANCE**

Tripoli / LEBANON / 2013

PRESSE :

THE NEW YORK TIMES / By Dennis Lim / February 28, 2012

A Japanese Director's Path to Revolution

...The push-pull between author and subject is at the heart of "It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve," the first in a series of films on radical filmmakers that Mr. Grandrieux has planned in collaboration with the critic and curator Nicole Brenez. (The title comes from a line in Mr. Adachi's "Prisoner/Terrorist.") Mr. Adachi attended a retrospective of Mr. Grandrieux's films in Tokyo a few years ago, and Mr. Grandrieux recalled that they struck up an immediate rapport. "This friendship ended up being very important for the film," he said... Mr. Adachi is filmed in a park at twilight, pushing a child on a swing; surrounded by pedestrians and illuminated by neon lights; drinking in a bar in Shinjuku. These vivid partial glimpses never aspire to the grand summations of biography. "You can't expect to capture the truth about one man," Mr. Grandrieux said. "But I tried to catch a little part of Adachi, the relationship between him and me, and our relationship to cinema." The documentary is of a piece with Mr. Grandrieux's fiction features, like "Sombre," from 1998, and "Un Lac," from 2008, convulsive experiments in sensory deprivation and intensification that operate on the viewer's nervous system — parts of "It May Be That Beauty" transpire in near darkness and in a kind of trance state. While filming Mr. Adachi, Mr. Grandrieux was usually unaware of what precisely he was saying because of the lag time for translation. But no less than in his narrative films, he was guided by "feelings, intuition, sensations," he said. The film's true subject — a communion between two like-minded artists — is palpable on a gut level. "What I wanted to show is that cinema is not fixed," Mr. Grandrieux said. "It's something that moves from one filmmaker to another." ...

All press : http://epilepticfilmbookmusic.com/?page_id=1178



Masao Adachi dans
Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution
/ Masao Adachi

FILMS / INSTALLATIONS

1976 / VIA LA VIDÉO

Installation at Galerie Albert Baronian, Bruxelles

2005 / L'ARRIÈRE-SAISON DVD / 10' and 8'

2006 / MET DVD / 5'

2006 / GRENOBLE DVD / 44' and 17'

PROGRAMMATION

Gallery Castillo-Corrales, Paris / Montévidéo, Marseille / Gallery of Modern Art, Brisbane / Film festival Tate Modern, Londres / Guadalajara Festival, Mexique / Cineteca, Mexico / CPH :DOX, Copenhagen / Xcentric, Barcelone / FNC, Montreal ...

Trilogie

White Epilepsy est le premier mouvement d'une trilogie dont l'objet est l'inquiétude.

Chaque mouvement, *White Epilepsy*, *Meurtrière*, *Unrest*, est constitué d'une performance, d'un film et d'une installation.

Le cadre de ces trois films est vertical. Il rappelle cette ouverture pratiquée dans les murailles des constructions défensives que l'on appelle précisément «meurtrière» et qui permettait de voir sans être exposé à la menace.

2011 / WHITE EPILEPSY / PERFORMANCE VERSION 30'

PROGRAMMATION

Centre Pompidou Metz in March 2011 / With Hélène Rocheteau / Coproduction Montevideo – ActOral – Epileptic

2014 / WHITE EPILEPSY / INSTALLATION VERSION

PROGRAMMATION

Nederlands Fotomuseum Rotterdam du 14 september 2013 jusqu'au 5 janvier 2014

2012 / WHITE EPILEPSY / FILM VERSION DCP / 59'

Les figures qui hantent le film ont une réalité étrange, envahissante. Elles sont soumises à des forces souterraines qui les relient entre elles. Leurs actes répondent à une injonction que nous ne pouvons pas comprendre, à laquelle nous n'avons pas accès, mais dont nous pressentons l'impérieuse souveraineté. Une humanité ancienne, archaïque, répète au cœur de la forêt les scènes défaites d'une cérémonie. C'est un rêve ou un cauchemar. Le récit est tissé par la peur, la sexualité et notre animalité qui sourd à fleur de peau.

Le film se construit par un agencement d'intensités affectives par lequel se développe la narration, un agencement d'intensités nerveuses. Cette narration particulière conduit celui qui regarde le film à éprouver le monde de White Epilepsy depuis ses expériences intimes de la peur et du désir, depuis l'entrelacement affectif qui est le sien.

Philippe Grandrieux

CREDITS

Avec les danseuses : Hélène Rocheteau, Jean-Nicolas Dafflon, Anja Röttgerkamp, Dominique Dupuy

Un film produit par EPILEPTIC / CNAP / CNC / Région Languedoc-Roussillon en partenariat avec le CNC.

PROGRAMMATION

2012: FID Marseille (July) / FNC Montreal (Oct.12 > 23) / UNDERDOX Munich (Oct.)

2013: IFFR Rotterdam (Jan. Feb) / LINCOLN CENTER New York (Feb.) / FICUNAM Mexico (Feb. Mar.)

ISTANBUL Turkey (Mar. Apr.) / T-MOBILE New Horizons, Wroklow, Poland (July)

LIMA INDEPENDIENTE Peru (June.) / EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL UK (June)

NEDERLAND PHOTO MUSEUM Rotterdam (Sept.14 2013 > Jan.5 2014)

2013 : 18 oct. WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

2014 : Cinémathèque française, invitation du Centre national de la danse / Pantin / France

2014 : Image Forum à Tokyo / Dance Triennale, invitation du Centre national de la danse / Pantin / France

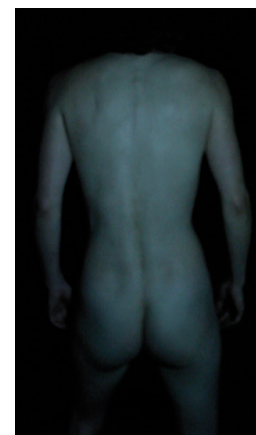
2014: NCCA, National Center for Contemporary Arts, *The Immanent Sensuality*, Moscow and Saint-Petersburg

2015 : Oct. 23 Vertical Screen, Adealide, Australia

2016 : Mai. 17th Jeonju IFF, Corée du Sud

2016 : Mai. 13 University of Chicago, Film Studies Center

...



White Epilepsy
/ Version film et installation

WHITE EPILEPSY / VERSION FILM / PRESSE:

PRUSSIAN BLUE

« ... Le dernier long métrage distribué, *Un lac*, est une ode panthéiste à la communion avec la nature sauvage, tandis que *White Epilepsy* est une aventure iconique dont on se demande s'il figure l'avant ou l'après du temps des mœurs. Avec obstination, Grandrieux trace une voie singulière dans la jungle des images. ... »
Guillaume de Sardes / PrussianBlue – Printemps 2013

LES INROCKS

« ... Corps à corps, étreinte sexuelle, combat ? On pense souvent à la difficulté de réinventer la représentation du rapport charnel, que ce soit par les cinéastes "straights" ou pornos. Là, Grandrieux cherche, et trouve. Il réinvente une des figures les plus anciennes et représentées, celle de l'accouplement entre un homme et une femme. *White epilepsy* dure un peu plus d'une heure, pas de récit, pas de dialogue, peu de situations dramaturgiques, et pourtant... beauté, puissance, hypnose... »
Serge Kaganski / blog.lesinrocks.com / 17-01-2013

LES CAHIERS DU CINÉMA, n°spécial sur l'Érotisme

« ... C'est la première fois que je vois deux corps soumis à une telle expérience de corporéité, qui provoque un sentiment d'érotisation particulier mais très fort, d'une dimension proprement archaïque. »

Raymond Bellour / Extrait d'un entretien réalisé par Stéphane Delorme dans les Cahiers du Cinema / Juillet-Août 2012

DESISTFILM

« ... This might be Grandrieux best work so far, since all of his previous work has driven him to this: The plasticity of his films, the sensorial experience that leads to the metaphysical connotations of his physical representations, everything is here stripped to the bone. *White Epilepsy* is, first and foremost, an erotic experience, one of discomfort and rejection of the flesh, a plastic ritual that could easily symbolize something, but that speaks better only in the sensorial plateau of its representation... ... *White Epilepsy* is a film that depletes the senses, a work of art and a culmination of a process that has given us one of the most solid frameworks of work in this eternal process of reinvention of cinema. »

José Sarmiento Hinojosa / <http://desistfilmblog.wordpress.com/2013/01/28/panorama-white-epilepsy-philippe-grandrieux-2012/>

FILMS / INSTALLATIONS (suite)

T r i l o g i e

Meurtrière 2nd mouvement de la trilogie / *Unrest* le 3^{ème} mouvement est en pré-production.

L'objet de Meurtrière c'est La Chose.

La Chose est insensée, folle, intenable, hystérique, grotesque, phobique, dangereuse, brutale, dévorante, sauvage, sexuelle, imprévisible, sidérante, frénétique, atroce, inquiète, effrayante, extatique, désirable, vulgaire, perverse, embarrassante, impudique, nerveuse, obscène, sacrée, sacrifiée, furieuse, meurtrière.

Mais avant tout, La Chose est sans intention.

Philippe Grandrieux

2013 / 2014 / MEURTRIÈRE / VERSION PERFORMANCE 180'

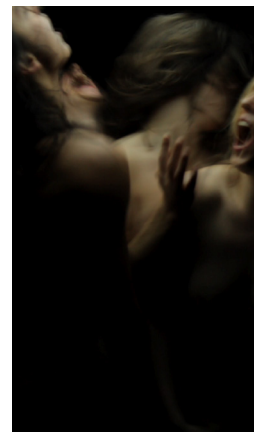
Avec les danseuses : Émilie Giudicelli, Vilma Pitrinaite, Hélène Rocheteau, Francesca Ziviani

Une performance produite par EPILEPTIC / Avec le soutien du Phare, CCN du Havre Haute-Normandie

PROGRAMMATION

2013 Whitney Museum of American Art, New York

2014 Festival de danse Pharenheit, CCN du Havre Haute-Normandie, France



Meurtrière
/ Version performance

2015 / MEURTRIÈRE / VERSION FILM DCP / 59'

Avec les danseuses : Émilie Giudicelli, Vilma Pitrinaite, Hélène Rocheteau, Francesca Ziviani

Un film produit par EPILEPTIC avec l'aide du :

- Centre National des Arts Plastiques (Image/Mouvement) Ministère de la Culture et de la Communication
- Phare, CCN du Havre Haute-Normandie
- Centre National de la Cinématographie Phare, CCN du Havre Haute-Normandie

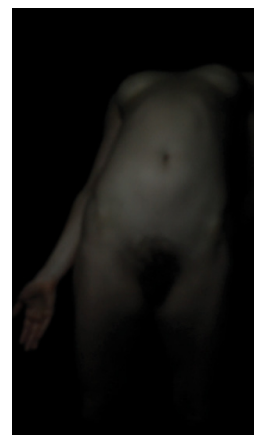
PROGRAMMATION (en cours)

2015: FID Marseille, international competition / FNC Montréal / FCE Seville / ZINEDI Bilbao

2016: RENCONTRES INTERNATIONALES Paris et Berlin / FESTIVAL OF THE MOVING IMAGE New York
FICUNAM Mexico, section Contemporary Manifest / IFI Istanbul / FilmMadrid / 17th Jeonju IFF / Istanbul IKS
Bordeaux, en partenariat avec l'association Monoquini, le cinéma Utopia et le Musée des Beaux-arts de Bordeaux.

PRIX :

> FNC LAB au FNC Montréal (oct. 2015)



Meurtrière
/ Version film et installation

SCRIPTS

1998 SOMBRE / Écrit par Philippe Grandrieux en collaboration avec Pierre Hodgson et Sophie Fillière

1999 KARAIN / Adaptation of Karain, The Tales of Unrest of Joseph Conrad, écrit par Philippe Grandrieux

2002 A NEW LIFE / Écrit par Philippe Grandrieux et Éric Vuillard

2008 A LAKE / Écrit par Philippe Grandrieux

2010 THE KILLING ROOM / Écrit par Philippe Grandrieux et Geoff Cox

2012 MALGRÉ LA NUIT / Écrit par Philippe Grandrieux en collaboration avec Bertrand Schefer, Rebeca Zlotowski et John-Henry Butterworth

SOLO RETROSPECTIVES

2005 _ « États généraux du film documentaire » Lussas, FRANCE

Programmation : Dans la série «La Roue» : *Brian Holm*, Dans la série «Azimut» : *La Taille de l'Homme*, Dans la série «Live» : *Robert Frank*
Le Monde est tout ce qui arrive, Retour à Sarajevo, Sombre, La Vie nouvelle

2007 _ Australian Cinémathèque, Gallery of Modern Art / Brisbane, AUSTRALIE

Dans le cadre du festival « Breathless, French New New Wave ».

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Retour à Sarajevo*

2008 _ « Extreme Love, around Philippe Grandrieux » Uplink, TOKYO

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Met, Putting Holes in Happiness* (clip Marilyn Manson)

2008 _ In the framework of the festival «Paradise Now ! Essential French Avant-Garde...» TATE MODERN, LONDRES

Programmation : *La Vie nouvelle, Un lac*, (extract), *L'Arrière-saison, Putting Holes in Happiness*

2009 _ « Philippe Grandrieux » International Film Festival of Guadalajara / MEXIQUE

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*,

2009 _ « Ciclo Philippe Grandrieux » Cineteca Nacional, Mexico D.F.

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Grenoble, L'Arrière-saison*

2009 _ Belo Horizonte et Sao Paulo / BRESIL

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2009 _ International Film Festival of Cali / COLOMBIE

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2009 _ « All about Philippe Grandrieux » CPH :DOX International Film Festival of Copenhagen / DANEMARK

Programmation : *Sombre, Un lac, Grenoble, L'Arrière-saison, Met, Retour à Sarajevo*

2010 _ Film Comment Selects Lincoln Center, New-York / USA

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*,

2010 _ Harvard Film Archive / Cambridge, Massachuset / USA

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Putting Holes in Happiness*

2010 _ International Film Festival of Las Palmas / ESPAGNE

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac*

2011_ Monach University / Melbourne, AUSTRALIE

Dans le cadre d'un séminaire organisé par Adrian Martin « World Cinema Now »

Special Guest Filmmaker : Philippe Grandrieux / Programmation : *Sombre, Un lac, Il se peut que la beauté... - Masao Adachi*

Speakers : Elena Gorfinkel (U of Madison-Wisconsin USA) / Vinzenz Hediger (Ruhr University, Germany) / Meaghan Morris (U of Sydney and Lingnan, HK)
Granaz Moussavi (Monash) / R. Barton Palmer (Clemson University, USA) / Song Hwee Lim (U of Exeter) / Nicole Brenez (Sorbonne, France)

2012_ Courtisane / Gent / BELGIQUE « Philippe Grandrieux Artist in Focus »

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Il se peut que la beauté... - Masao Adachi*

2012 _ CANADA La revue Hors Champ et la Cinémathèque Québécoise, dans le cadre du Festival du nouveau cinéma Montréal (FNC).

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Met, Il se peut que la beauté... - Masao Adachi, White Epilepsy*

2013 _ Whitney Museum of American Art / USA

Carte Blanche à Philippe Grandrieux / Programmation :

White Epilepsy, version film avec 4 danseuses et pour la première fois *Meurtrière*, version performance avec 4 danseuses

2016 _ avril – 17th Jeonju IFF / CORÉE DU SUD

Programmation : *Sombre, La Vie nouvelle, Un lac, Retour à Sarajevo, Il se peut que la beauté... - Masao Adachi, White Epilepsy, Meurtrière, Malgré la nuit...*

PUBLICATIONS par Philippe Grandrieux (sélection)

Textes

Philippe Grandrieux à propos d'Ariane Laped
Possession Immédiate, # 3, p 62. 2015

La Première image, Cahiers du cinéma, mai 2014
Un texte écrit à l'occasion de la parution du n° 700 des Cahiers du cinéma.

Congo, Trafic n° 83, P.O.L. automne 2012

Les Morts, Trafic n° 84, P.O.L. hiver 2012

À quoi bon une image, Le cinéma critique, de l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle :
Publication de la Sorbonne, 2010

Sous le ciel de Dwoskin, Trafic n° 76, P.O.L. hiver 2010

Bad Lieutenant d'Abel Ferrara, 2005
Un texte de Philippe Grandrieux écrit à la demande de Nicole Brenez pour le livret de l'édition DVD de Bad Lieutenant.

Correspondance sur La Vie nouvelle, Philippe Grandrieux et Éric Vuillard, Trafic n° 44, P.O.L., hiver 2002

L'Emprise, Trafic n° 38, P.O.L., été 2001

Sur l'horizon insensé du cinéma, Cahiers du cinéma, hors-série, novembre 2000

Incendie, Trafic n° 16, P.O.L., automne 1995

One Summer, Livraison n°4 Open Landscapes – Closed rooms, p. 174, 175, 186. 2009-2010

Textes et photographies

- Sept photographies et un texte pour « Jean-Luc Godard-Documents » ouvrage publié en 2005 à l'occasion de la présentation au Centre Pompidou de l'exposition « Voyage en uthopie, Jean-Luc Godard, 1946-2006 » et de la rétrospective intégrale des films de Jean-Luc Godard. Collectif de direction : Nicole Brenez, David Faroult, Michael Temple, James Williams, Michael Witt.

- Trois photographies et un texte, pour Mettray n°9, 2005. Édité par Didier Morin.

- Dix photographies et un texte, pour « Le Teaser » n° 9.
Édité par Clémentine Deliss et Thomas Boutoux pour Metronome Press, 2005 et la Galerie Castillo Corrales

- Six photographies et un entretien « Philippe Grandrieux's Films Go Direct To Your Darkest Desire »
Par Anja Cronberg pour Tank Magazine, volume 5, issue 2, 2007

Photographies

- Dix photographies pour la revue Edwarda, n°1, 2009

- Exposition organisée par la Serial///Galerie : « VANISHING TWIN » Galerie Bertrand Baraudou - Paris du 22 mai au 7 juin 2014
Avec des tirages signés et numérotés de :
White Epilepsy 2/20 : monotypes en lithographie (120 x 60 cm) réalisés à partir d'un fichier numérique issu de la vidéo White Epilepsy
L'Arrière-saison 1/7 : photographie couleur (diasec 120 x 70cm) réalisée à partir d'un fichier numérique issu de la vidéo L'Arrière-saison
Vanish (triptyque) 1/7 : triptyque : 3 photographies couleur (tirage 120 x 216cm)
Midnight Blue : 1/7 : photographie couleur (tirage 100 x 70cm)
+
2 vidéos : *White Epilepsy* (durée 59') et *L'Arrière-saison* (durée 10')

ENTRETIENS (sélection)

Avec Frédéric Bonnaud / Les Inrockuptibles / Janvier-Février 1999 n°183
Avec Stéphane Goudet et Claire Vassé / Positif / Février 1999 n°456
Avec Antoine de Baecque et Thierry Jousse / Cahiers du Cinéma / Février 1999 n°532
Avec Cyril Béghin, Stéphane Delorme et Mathias Lavin / Balthazar / Septembre 2000 n°4
Avec Serge Kaganski et Bertrand Loutte / Les Inrockuptibles / Nov-Déc 2002 n°366
Avec Elisabeth François et Frédéric Bas / Chronic'Art / 2002
Avec Nicole Brenez « The bodies night » / Rouge / 2003 n°1
Avec Jérôme Momcilovic / Chronic'Art / 2008 n°53
Avec Didier Morin / Mettray / Hiver 2009 n°1
Avec Tatiana Lipkes « 13 entretiens a cineastas contemporaneos » ed. Mangos de Hacha, 2010
Avec Chloé Masotta / « La plastica del deseo » / Mars 2010 / <http://cinentransit.com>
Avec Lorenzo Baldassari « Le Cinéma, des sensations et des idées » Septembre 2015 / <http://specchioscuro.it>

PUBLICATIONS à propos de Philippe Grandrieux (sélection)

Philippe Grandrieux, by Greg Hainge
300 p / ed. Bloomsbury Publishing, 2016 (in progress)

Grandrieux dans le flou des corps by Guillaume de Sardes
Ed. Prussian Blue, # 4, p 52...57. Spring 2013

Philippe Grandrieux de la pulsion à la grâce by John Jefferson Selve
Possession Immédiate, # 2, p 62... 83. 2015

Cinema and Agamben
Ethics, Biopolitics and the Moving Image, Henrik Gustafsson and Asbjørn Gronstad
- Engaging Hand to Hand with the Moving Image : Serra, Viola and Grandrieux's Radical Gestures
Ed. Bloomsbury Publishing, 2014

Phenomenology and the Future of Film
Rethinking Subjectivity beyond French Cinema, Jenny Chamarette
- Threatened Corporealities : Thinking the Films of Philippe Grandrieux
Ed. Palgrave Macmillian © Jenny Chamarette, 2012

Le Futur antérieur, Raymond Bellour
Trafic, n° 70, été 2009, ed. P.O.L.

Le Corps concret, Greg Hainge : «Of Bodily and Filmic Material Excess in Philippe Grandrieux's Cinema.»
Ed. Monash University, Melbourne, 2008

Cinema and Sensation: French Film and the Art of Transgression, Martine Beugnet
Ed. Edinburgh University © Martine Beugnet, 2007

L'au-delà des images, Christa Blümlinger
Revue Parachute n° 123, 2006

La Vie nouvelle/nouvelle Vision, à propos d'un film de Philippe Grandrieux, sous la direction de Nicole Brenez
Avec des textes de : Jonathan Rosenbaum, Raymond Bellour, Nicole Brenez, Sothean Nhieim, Fabien Gaffez, Serge Kaganski Augustin Gimel, Lionel Soukaz, Adrian Martin, Vincent Amiel, Peter Tscherkassky...
Ce recueil inclut un DVD du film *La Vie nouvelle*.
Éd. Léo Scheer, Paris, 2005

Holly Terror : Philippe Grandrieux « Sombre », Adrian Martin
Ed. SENSES OF CINEMA, 1999

Pour Sombre, Raymond Bellour
Trafic, n° 28, hiver 1998, ed. P.O.L.

CONFÉRENCES (sélection)

- NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moscow, *The Immanent Sensuality*, Saint-Petersburg ...
- Whitney Museum of American Art : Philippe Grandrieux interviewed by Avital Ronell (philosopher)
- Université Paris 1, Panthéon Sorbonne
- Tisch School of the Arts, NYU
- Harvard Film Archive, Cambridge, USA
- Université de Buenos-Aires, Argentine
- Université de Cordoba, Argentine
- Monach University, Melbourne, Australie
- Wellesley University, USA
- Chicago University, USA

UN LAC / PRESSE (internationale)

MODERN TATE / London

Philippe Grandrieux is the director of features constituting the most advanced point of contemporary cinematic research...

> About *A New Life*: this feature explores all the ways in which we fail to understand the world: sleep, dream, fantasy, transe, delirium, and the general confusion of bodies and perceptions.

TANK / London

In Grandrieux's hands even the most horrifying scenarios emanate beauty...

TIME OUT / London

Raw, uncompromising cinema as a snowbound family deal with a stranger.

VARIETY / USA

Un lac confirms Grandrieux as a true original, up there somewhere with filmmakers like Bela Tarr.

INDIEWIRE / USA

Philippe Grandrieux premiered his third feature, *Un lac* in the Orizzonti section,

and proved yet again why he's one of the most fascinating and singular filmmakers working today.

AFI FEST / Los Angeles

Cinema is currently being redefined, and Philippe Grandrieux (*Sombre*, *La Vie nouvelle*, *Un Lac*) is an artist fully engaged with its reinvention.

CAHIERS DU CINÉMA / Spain

Un lac is the essence of truly contemporary cinema...

DOWN TOWN / Copenhagen - Denmark

Philippe Grandrieux, "l'enfant terrible" of the French cinema, is like David Lynch, under acid ...

...

UN LAC / PRESSE (française)

CHRONIC'ART

Un Lac est à la fois son film le plus humble, et, littéralement, le plus éblouissant.

LES INROCKS

Un lac, une eau forte d'une splendeur exténuante.

Un film doux, puissant, tellurique, charnel, cosmique.

Parti pris de lumière audacieux. Noir éblouissant.

L'HUMANITÉ

Le plus expérimental des auteurs de fiction ou le plus romanesque des cinéastes expérimentaux revient avec une œuvre d'une sobriété et d'une beauté imparable.

LE MONDE

Un lac, une fantasmagorie sensuelle qui puise ses repères chez Murnau, Tourneur...

LES CAHIERS DU CINÉMA

Un lac, une histoire d'amour... comme un mélodrame d'avant tous les mélodrames.

FLUCTUAT

Le feu sous la glace. L'impression, en tout cas, qu'un grand cinéaste a ici atteint la grande forme de son art.

HORS CHAMPS

Grandrieux seeks light where it truly is, in all its fragility, its coverts and its folds: the contour of a face, the powdery brilliance of snow, mineral and vegetal reflections, mirroring surfaces...

PREMIÈRE

Un lac met les sens du spectateur à vif... il va à l'essentiel, au plus profond des êtres.

ÉLÉGY

Comme toujours avec Philippe Grandrieux, on a droit à une véritable expérience multi sensorielle avec des images qui vous hantent et dont la beauté vous explose à la gueule !

MOUVEMENT

Un lac est un film-poème qui donne envie de croire à la fonction épiphanique du cinéma, jusqu'à l'aveuglement.

...